

<<李清照诗词选>>

图书基本信息

书名：<<李清照诗词选>>

13位ISBN编号：9787101066784

10位ISBN编号：710106678X

出版时间：2009-08

出版时间：中华书局

作者：诸葛忆兵 选注

页数：95

字数：78000

译者：诸葛忆兵 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 前言

在两宋时期，李清照是独一无二的。

她卓然于诸大家之外，自成一体。

李清照的创作成就，毫不逊色于任何一位男性词人。

宋代文人对李清照就已经拳拳服膺。

王灼说：“若本朝妇人，（李清照）当推文采第一。

”（《碧鸡漫志》卷二）历代众多心高气傲的文人墨客更是倾倒于她的卓越才华。

“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。

前此太白，故称词家三李。

”（王又华《古今词论》引沈去矜词论）将李清照与后主李煜、诗人李白相提并论，推崇至极，无以复加。

宋代出现如此一位杰出的女作家，有其一定的必然性。

究其实质，这首先与词的文体特征有关。

宋词具有浓厚的女性文学特征，词之柔媚婉约的审美特征，与古代女子的群体性格相互吻合。

唐末五代北宋时期，大量的男性词人代女子“作闺音”，以女性口吻抒情达意。

而且，男性词人越具女性气质，歌词就写得越出色，如秦观、晏几道等等。

但是，这毕竟隔了一层，难免隔靴搔痒。

李清照以一女子，知音识律，用词抒写女性心灵，当然是得心应手。

不过，这仅仅是问题的一个方面。

宋代又何以只产生李清照这样一位杰出的女性作家呢？

这就与李清照独特的家庭出身、生活经历以及因此形成的个性特征密切相关。

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 内容概要

李清照（1084-1151？

），自号易安居士，济南（今山东济南市）人。

李清照出生于书香门第。

父亲李格非，字文叔，是当时著名的学者，“以文章受知于苏轼”，继黄庭坚、秦观、晁补之、张耒等“苏门四学士”之后，与廖正一、李禧、董荣等名列“苏门后四学士”，《宋史》为其立传。

李格非的文学创作，受到人们相当高的推崇。

南宋韩淉《涧泉日记》卷下转引他人评价说：“李格非之文，自太史公（司马迁）之后，一人而已。

”虽为过誉之辞，但能说明宋人对其文章的推崇备至。

《宋史·李格非传》的评价比较平实，说：“格非苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不少滞。

”李清照的母亲王氏，则是仁宗朝重臣状元王拱臣的孙女，同样出身名门，有着极高的文学修养，《宋史·李格非传》称其“亦善文”。

父母双方的家学渊源，为李清照奠定了深厚的文化底蕴。

李清照大约出生于家乡济南章丘，童年时代随父居住在都城汴京。

宋徽宗建中靖国元年（1101），18岁的李清照与21岁的赵明诚结为伉俪。

赵明诚是宰相赵挺之之子，以父荫，历任州郡地方官，是著名金石收藏家。

婚后，夫妻伉俪情深。

两人之间有相聚的甜蜜，有别离的思念。

婚后第二年，即徽宗崇宁元年（1102），政坛上的风云动荡再次波及到她的家庭。

这一年，徽宗受蔡京的鼓惑，决意继承父亲神宗、兄长哲宗的变法遗愿，再度全面推行新法。

崇宁者，追崇熙宁之意也。

李清照的父亲李格非，被打入“元佑党人”之列，赶出了京师。

李清照第一次经历了生活的风波打击。

崇宁二年（1103），赵明诚结束太学求学生活，出仕为官。

夫妻两人有了自己的经济收入，生活变得滋润自得。

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 书籍目录

前言词选 如够令（常记溪亭日暮） 怨王孙（湖上风来波浩渺） 浣溪沙（小院闲窗春色深） 浣溪沙（淡荡春光寒食天） 浣溪沙（绣面芙蓉一笑玳） 如梦令（昨夜雨疏风骤） 点绛唇（蹴罢秋千） 怨王孙（帝里春晚） 蝶恋花（暖雨晴风初破冻） 玉楼春（红酥肯放琼苞碎） 减字木兰花（卖花担上） 丑奴儿（晚来一阵风兼雨） 多丽（小楼寒） 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔） 摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻） 瑞鹧鸪（风韵雍容未甚都） 浣溪沙（髻子伤春懒更梳） 浣溪沙（莫许杯深琥珀浓） 诉衷情（夜来沉醉卸妆迟） 满庭芳（小阁藏春） 一剪梅（红藕香残玉簟秋） 菩萨蛮（归鸿声断残云碧） 醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 小重山（春到长门春草青） 行香子（草际鸣蛩） 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 好事近（风定落花深） 点绛唇（寂寞深闺） 蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满） 忆秦娥（临高阁） 渔家傲（天接云涛连晓雾） 临江仙（庭院深深深几许） 临江仙（庭院深深深几许） 永遇乐（落日熔金） 菩萨蛮（风柔日薄春犹早） 孤雁儿（藤床纸帐朝眠起） 浪淘沙（帘外五更风） 清平乐（年年雪里） 摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华） 武陵春（风住尘香花已尽） 蝶恋花（永夜恹恹欢意少） 鹧鸪天（寒口萧萧上锁窗） 南歌子（天上星河转） 声声慢（寻寻觅觅） 添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树） 念奴娇（萧条庭院） 诗选 浯溪中兴颂诗和张文潜二首 分得知字 感怀 春残 晓梦 乌江 偶成 上枢密韩肖胄二首 题八咏楼 钓台附录 词论

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：词选如梦令常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

【题解】这首词记载了李清照自在浪漫的闺中少女生活。

宋神宗元丰八年（1085），李清照的父亲李格非奉调回京，入补太学录。

前此一年，李清照出生。

直到徽宗崇宁元年（1102）七月，李格非因被列入元祐党籍，罢职丢官，离开汴京。

在这18年时间里，李格非除一度通判广信军（今江西上饶）之外，多数时间在京城任职。

这首词中的“溪亭”、“藕花”、“鸥鹭”，都是泛指。

徐北文《济南风情》认为：“溪亭，固然可做泛指溪边的亭子，但宋时济南确实有‘溪亭’的地名。

苏辙在济南时有《题徐正权秀才城西溪亭》。

徐正权为著名学者石介女婿，当时名医。

”（见《李清照全集评注》第42页，济南出版社1996年4月版）李清照没有年幼离开父母独自居住家乡的资料留存，以常情推断也是不可能。

所以，这首词应当写于汴京。

词写自己由于醉酒贪玩而高兴忘归，最后误入“藕花深处”。

不期而来的划船赶路少女，却把已经栖息下来的“一滩鸥鹭”吓得四下飞起。

热爱生活、陶醉于自然景色的词人，竟然又意想不到地发现了新的一幅生机勃勃、趣味盎然的画面。

一天尽兴游玩之余，新的游兴再度被引发，词人不禁要流连一会儿。

小词的笔调极其轻松、欢快、活跃，语言朴素、自然、流畅。

<<李清照诗词选>>

编辑推荐

《李清照诗词选(插图版)》：感受汉语魅力，分享至美意境；培育优雅气质，体验诗情人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>