

<<诗文声律论稿>>

图书基本信息

书名：<<诗文声律论稿>>

13位ISBN编号：9787101066173

10位ISBN编号：7101066178

出版时间：2009-05

出版时间：中华书局

作者：启功

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗文声律论稿>>

### 内容概要

本书是启功先生的一本专讲古典诗词、曲文之声调，尤其是律调法则的知识性普及读物。讲解鞭辟入里，例证生动丰富，归纳全面系统，是广大文学爱好者了解古典诗文声律知识的优秀读本。此次再版时，附录了《声律启蒙》和《笠翁对韵》两部声韵格律的启蒙读物，更加便于读者的学习。

<<诗文声律论稿>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 四声、平仄和韵部问题第三章 律诗的条件第四章 律诗的句式和篇式第五章 两字“节”第六章 律句中各节的宽严第七章 古体诗第八章 拗句与拗体第九章 五言、七言句式总例第十章 永明声律说与律诗的关系第十一章 四言句、六言句第十二章 词、曲中的律调句第十三章 骈文、韵文中的律调句和排列关系第十四章 散文中的声调问题附录一 “八病”、“四声”的新探讨附录二 汉语诗歌的构成及发展附录三 声律启蒙附录四 笠翁对韵

## &lt;&lt;诗文声律论稿&gt;&gt;

## 章节摘录

“十三辙”以及近时新编新韵书，都属于B类系统。

当然无论自《切韵》至《佩文诗韵》，或自《中原音韵》至“十三辙”，它们中间都曾出现过许多种韵书，但小异大同，并且不离他们各自所属的A、B类别，所以不再详举。

本文所论，是古典诗文的声律问题，所举例句中各字的平仄读音，都是按照A类韵书的标准。因为那些作者多是按这标准写作的。

如果仔细探讨元曲或乙类方音的其他歌曲，则应按B类标准。

即在乙类方音的作品中，如遇以入作平的字，这字在它本句中，必居应用平声的位置。

所以各字的读音今天虽有甲乙区域的不同，但句律的平仄抑扬却是一致的。

有人分析某些唐代律诗是分四声的，宋人某些词，元、明人某些曲，也是讲四声的。

按词、曲为了歌唱，不但某些字要讲四声，而且还要讲阴阳清浊和发音部位。

至于律诗中讲四声的，唐代本来就少，后世更少有人沿用。

在诗文声律中，只有讲平仄而不细拘四声的，却不可能有讲四声而不合平仄的。

总之，平仄即抑扬，是语音声调中最概括、最起码的单位，平仄的排列是诗文声律最基本的法则，而选用阴阳声，分别上去入，则属于艺术加工的范畴，所以本文只论平仄，不论四声。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>