第一图书网, tushu007.com

<<宋初百年文学复兴的历程>>

图书基本信息

书名：<<宋初百年文学复兴的历程>>

13位ISBN编号：9787101065275

10位ISBN编号：7101065279

出版时间：2009-5

出版时间：中华书局

作者：张兴武

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

阅读张兴武教授新著《宋初百年文学复兴的历程》（以下简称《历程》），在感佩其为人勤奋而著述丰硕、治学严谨而考论审慎之余，不由联想到学界近年对陈寅恪先生治学心境的领悟：“将来所止之境，今固未敢断论。
惟可一言以蔽之日，宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已。
华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。
后渐衰微，终必复振。
”窃以为，兴武新著反复申说的“儒道实践精神”，在被确认为宋代文学复兴的内在精神支柱的意义上，想必与陈寅恪先生心目中“造极于赵宋之世”的华夏文化精神“通其意”吧！
唯其如此，我又以为，《历程》本身亦可以视为儒道实践精神启迪下的“新宋学”探询。
中华民族自古好以“百年”为期而论事述史，这是否体现着华夏民族特有的大历史节奏感呢？
比如兴武新著关于“宋初百年文学”的概念，就来自于欧阳修《苏氏文集序》中所流露出来的大体以百年为期的文章盛衰言说，在这个意义上，兴武之论颇有接着欧阳修来述说的意味，并以此而寓意丰满。
“百年”之思，一般总是关乎大计的。
所以，《历程》有关“文学复兴历程”的概念，就绝非人们一般理解所谓“宋初三体”时意识到的那样，仅仅视其为“宋调”确立之前的准备功夫。
尽管欧阳修主要基于文章复古立论，尽管“古文始盛”与“文学复兴”两个概念之间尚有差异，但兴武教授的“百年”大判断因此而体现出透过局部现象来把握整体命脉的学术理路。
再说，统揽丰富史料而分专题进行专门化的细密分析，进而又致力于提炼核心理念于系列专题之间，这本身就富于方法论的意义。

内容概要

《宋初百年文学复兴的历程》以百年为限，重新探讨了宋初文坛渐至繁盛的复杂过程及内在轨迹，论述了“南文北进与北道南移”、“昆体”文学生态及创作主体的文化特征、“太学体”文风的成因和表现、欧阳修诗文革新的对象及任务等许多重大问题，考察了“文道之争”、“南北之争”、“古今之辨”等制约文学史程的内在因素，以及学术、科举、党争等可能影响文风走向的外在因素。以文献为基础，强调文、史、哲贯通的理论思辨与创新整合是《宋初百年文学复兴的历程》特色之所在。

作者简介

张兴武，1962年生于甘肃会宁。
1992年毕业于兰州大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于杭州大学中文系，获文学博士学位；现为杭州师范大学教授。
已出版《五代作家的人格与诗格》、《五代十国文学编年》、《五代艺文考》等专著及《续通鉴纪事本末》校点本；并在《文史》、《中华文史论丛》、《文学评论》、《文学遗产》及《文献》等刊物发表论文三十余篇。

<<宋初百年文学复兴的历程>>

书籍目录

引言以问题为先导的艰难求索第一章 百废待兴的文学环境第一节 图书的搜集、整理、刊刻与编纂第二节 宋初作家的地域分布第三节 学校废兴与人才的培养第二章 宋初文坛的冲突与对话第一节 南北文臣政治地位的悬殊差异第二节 科举取士过程中的重北抑南第三节 南文北进与文坛风气的转移第四节 北道南移与儒学精神的回归第三章 文道传统的缺失与修复第一节 儒道衰替与宋初经学家的艰难探索第二节 文学创作走出乱世阴影的漫长历程第三节 文道传统得以修复的基本标志第四章 文学变革的人格及情感动因第一节 创作主体人格内涵的丰富与扩大第二节“ 文士 ”情怀的传承与超越第三节“ 复合型主体 ”的价值判断及情感境界附论《庆历圣德诗》与北宋中期政治文化的转型第五章 示范性经典的更替与宋初文学之转型第一节 诗效“ 元白 ”：“ 次韵相酬 ”的艺术需求第二节 宗尚玉溪：风雅遽变的艺术契机第三节“ 《文选》烂 ”而“ 秀才半 ”第四节“ 韩、柳 ”承尊与诗文艺术之转型第五节“ 杜诗 ”经典价值的最终确立第六章 溪流灌注，百川归海——宋初诗歌发展三个阶段的艺术考察第一节 五代遗音及王禹偁诗歌艺术的超越第二节 重学之风与“ 岂体诗 ”的兴盛第三节“ 欧梅 ”新声再变风雅的艺术功绩第七章“ 崑体 ”文学生态及其创作主体的文化特征第一节 皇权重建过程中的赋颂需求第二节 南方士人以文学为进身之阶的必然选择第三节 望族文化心理的成熟与“ 西岂余绪 ”第八章 骈散并驰，文质兼修——宋初文章由衰到盛的艺术演进轨迹第一节 北宋文章初兴于骈体第二节 道学家的“ 古文 ”理论与创作实践第三节“ 古文 ”艺术的继承与超越第九章 北宋“ 太学体 ”文风新论第一节“ 太学体 ”并非“ 古文 ”第二节“ 太学体 ”应试文风的形成与蔓延第三节“ 庆历之学 ”与“ 太学新体 ”第十章 欧阳修诗文革新的对象及任务第一节 欧、梅不与“ 西岂 ”为敌第二节 科考改革并非革新诗文之手段第三节 欧阳修诗文革新的对象及任务第十一章 宋初隐君的人格变迁与诗风走向第一节 世风与隐风第二节 经义之学与文章之士第三节 隐逸诗风的南北差异征引书目

章节摘录

第一章百废待兴的文学环境第一节图书的搜集、整理、刊刻与编纂图籍作为传统文化的载体和象征，在五代乱世遭受了毁灭性的摧残，其如顾櫰三《补五代史艺文志序》所云：“ 唐末大乱，干戈相寻，海寓鼎沸，斯民不复见诗书礼乐之化，而桥门璧水，鞠为茂草。
一时称王称帝者，狗偷鼠窃，负乘致戎，何暇驰驱艺文之林，揽辔道德之府，彬彬郁郁，久道化成乎。
盖图书之厄，至此极矣！
”在北宋建国以后的数十年间，图书匮乏的情况始终制约着文化重建的进程。
真宗时期身为国子祭酒的邢昺就明确说到：“ 臣少时业儒，观学徒能具经疏者百无一二，盖传写不给。
”②时隔多年之后，苏轼还回忆说：“ 余犹及见老儒先生，自言其少时，欲求《史记》、《汉书》而不可得；幸而得之，皆手自书，日夜诵读，惟恐不及。
”③在此状况下，图籍的搜讨和整理，就成了宋初文化重建过程的首务。
从太祖建国到真宗一代，为解决这一基础难题而进行的努力也一直没有间断过。

编辑推荐

《宋初百年文学复兴的历程》为中华文史新刊之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com