

<<宋词体演变史>>

图书基本信息

书名：<<宋词体演变史>>

13位ISBN编号：9787101063042

10位ISBN编号：7101063047

出版时间：2008-12-11

出版时间：中华书局

作者：木斋

页数：331

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词体演变史>>

内容概要

本书以词体来勾勒宋代词史。

作者以创作者和接受者的互动关系作为词史发展的终极动力，依次论证了宋初体、柳永体、晏欧体、张先体、东坡体、小晏体、山谷体、方回体、少游体、美成体、易安体、稼轩体、白石体、梦窗体等十四种词体在宋词体演变史中的不同特质、地位和影响。

全书视角新颖，规模宏阔，具有独到的学术思路。

本书是第一部通过宋代最具有代表性的词体之间的演变历程来勾勒宋词史的著作。

书中对宋词中具有重要意义的14个词体给予了流变式的探索，并上溯到唐、五代，简要勾勒了词体的发生过程，针对不同词体提出了不同的词体史定位。

全书贯彻始终的是词体演变的“应”与“非应”问题，实际上是视词的接受者为促进词体演变的终极动力，从接受者的角度研究词体演变，认为词体是在早期应制、应歌中诞生，在应社的氛围中变革，向东坡体代表的“非应”体式演变，在东坡体之后，真正成为士大夫阶层的文学载体，至南宋走进了职业词人沙龙。

<<宋词体演变史>>

作者简介

木斋，本名王洪，现任吉林大学文学院教授、博士研究生导师，中国文化研究所研究员，中国词学研究会常务理事，中国苏轼学会理事，中国李清照辛弃疾学会理事，中国作家协会会员。

曾任新加坡南洋理工大学中华语言文化中心研究员。

学术专著有《走出古典——唐宋词体与宋诗的演进》、《中国古代诗人的仕隐情结》、《苏东坡研究》、《宋诗流变》、《唐宋词流变》等，并在《文学遗产》、《学术月刊》等刊物发表学术论文八十余篇。

<<宋词体演变史>>

书籍目录

前言第一章 总论：唐宋词体的演变 第一节 唐宋词体概说 第二节 略说唐五代曲词的发生和演变 第三节 北宋词体的演变 第四节 南宋词体的演变第二章 论宋初体 第一节 概说：宋初体的提出与辨析 第二节 宋初体的词人词作 第三节 宋初体呈现的应体特征 第四节 宋初体与瘦硬体的辨析与宋祁的归属第三章 论柳永体 第一节 概说 第二节 柳永的人格和意义 第三节 柳永体的本质及其源头 第四节 柳永体的词体史影响第四章 论晏欧体 第一节 概说 第二节 晏殊词：北宋士大夫倚声家初祖 第三节 欧词的创新第五章 论张先始创应社之瘦硬体 第一节 概说 第二节 张先词写作方式上的“始创瘦硬之体” 第三节 瘦硬体产生的原因和意义第六章 论东坡体 第一节 苏轼生平与审美人生 第二节 苏轼雅词论 第三节 东坡体的形成历程 第四节 黄州之作——东坡体由“应体”向“非应”的飞跃第七章 论小晏体及其词史意义 第一节 概说 第二节 小晏体之于大晏词的继承与变革 第三节 小晏体与东坡体之比较第八章 论少游体 第一节 概说 第二节 少游体形成的诸多因素 第三节 少游体的形成历程 第四节 少游体的诗人之词第九章 论山谷体与方回体 第一节 概论 第二节 黄、贺生平的比较 第三节 山谷体对东坡体诗化革新的传承 第四节 方回体的诗化革新与向传统的回归第十章 论美成体 第一节 概说 第二节 美成体与江西诗派法度的渊源 第三节 美成体的“以俗为雅” 第四节 美成体的“以故为新” 第五节 章法、句法结构学习江西诗派第十一章 论易安体 第一节 概说 第二节 易安体的题材分类及性别视角 第三节 易安体独特的女性视角 第四节 易安的《词论》第十二章 论稼轩体 第一节 概说：豪放婉约论的批判与稼轩体的本质特征 第二节 从词本体的演变看稼轩体的产生 第三节 悲壮沉郁：稼轩体的本质特征 第四节 从词主体角度的回眸第十三章 论白石体 第一节 概说 第二节 白石的人生方式及其历史文化意义 第三节 白石体开辟新的应社方式 第四节 白石体的咏物题材及虚拟创作方式 第五节 从《齐天乐》看白石体的基本特质 第六节 白石体中的自我怀抱抒发 第七节 略说白石体的地位和影响第十四章 论梦窗体 第一节 梦窗体的接受历程 第二节 梦窗的人生方式及其应社写作 第三节 梦窗体的构成方式参考文献后记

<<宋词体演变史>>

章节摘录

第四章 论晏欧体 第一节 概说 晏欧词者，晏殊、欧阳修之词的并称。

晏、欧为何并称，并称的过程及其原因是什么？

晏、欧之间的词风是否完全一致，是否可以称为晏欧体？

两者之间有何共同的特质，又有何不同的特质？

两者共同组成的晏欧体在唐宋词史上，具有什么样的地位和影响？

这些应该是本章需要探索的主要问题。

陈廷焯曾将唐宋词各家分体别派，例举十三体：“冯正中为一体，唐五代诸词人以暨北宋晏、欧、小山等附之。

”晏、欧与小山并行，附于正中体之后，则晏、欧之词似乎还不能构成词体。

清人张德瀛的《词征》涉及了多种词体，其中有《稼轩词用欧词格》：“辛稼轩‘去年燕子来’词，仿欧阳永叔‘去年元夜时’词格。

蒋竹山‘招落梅魂’，仿辛稼轩用《骚经》些字体也。

”按：此处虽用“格”字，盖与“体”字无异，为回避下文“些字体”之“体”。

欧词可以成为体，而晏、欧并称，则晏欧体大致也就可以成立了。

晏、欧何以并称？

欧阳修在政治方面，常与尹洙、余靖、蔡襄等人并称，欧阳修的再传弟子秦观说：“庆历中，仁祖锐于求治，始用韩琦、富弼、范仲淹，以为执政从官，又擢尹洙、欧阳修、余靖、蔡襄之徒，列于台阁。

”这就是所谓的“朋党”。

在诗歌变革方面，欧阳修多与梅尧臣并称而为“梅欧”，他们之间的关系都不错，而且都是平辈人，因此，这些并称好理解。

唯独在词体方面，晏、欧并称，颇有值得研究之处。

.....

<<宋词体演变史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>