

<<宋词说宋史>>

图书基本信息

书名：<<宋词说宋史>>

13位ISBN编号：9787101062311

10位ISBN编号：7101062318

出版时间：2008-12

出版时间：中华书局

作者：诸葛忆兵

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词说宋史&gt;&gt;

## 前言

文史不分家，文学创作是现实社会的形象表现。通过阅读某个时代的文学作品，能够从一个角度了解那个时代的诸多历史现象。这些基本道理，人人皆知。然而，在中国古代，不同体裁的文学作品，反映社会生活的宽窄面是完全不一样的。例如，拿诗与词做一个比较。在古人创作观念中，“诗言志”，诗歌可以反映广阔的社会现实内容；“词言情”，词只能用来抒写狭窄的男女感情。所以，从风格的角度也形成了“诗庄词媚”的说法。

词起源于燕乐，最初是配合燕乐歌唱的歌词。“燕乐”的“燕”字通“宴”，“燕乐”就是举行宴席时演奏或演唱的音乐。换句话说，大量的西域音乐传入中原，最终形成“燕乐”体系，其间是经过中原音乐家、文人特意选择的。隋唐之际，人们在歌舞酒宴娱乐之时，厌倦了泠的音乐，对新传入中原的新鲜活泼的外来音乐发生浓厚兴趣，于是纷纷带着一种娱情、享乐的心理期待转向这些新的音乐，听“十七八女孩儿，执红牙板”，曼声细唱，莺娇燕柔。那么，在这些灯红酒绿、歌舞寻欢的娱乐场所，让歌妓舞女们演唱一些什么样内容的歌曲呢？是否可以让这些歌儿舞女板着脸孔唱道：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”？或者让她们扯开喉咙唱道：“天生我材必有用，千金散尽还复来”？这一切显然都是与眼前寻欢作乐的歌舞场面不谐调的，是大煞风景的。于是，歌唱一些男女相恋相思的“艳词”，歌妓们装出娇媚慵懶的情态，那是最吻合眼前情景的。“艳词”的内容取向是由其流传的场所和所发挥的娱乐功能决定的。

“词为艳科”，宋词以善写男女私情著称。宋词描写最多的就是男欢女爱、春恨秋愁、离思别绪、风花雪月等题材内容，与“艳情”有着直接或间接的关系。宋人牢固树立起了“词言情”、“诗言志”的传统，二者泾渭分明，各司其职。柳永写诗，就会去反映海滨盐民生活的艰辛劳苦，其诗作《盐民叹》的作风与白居易“惟歌生民病”的新乐府诗相似；柳永的词则几乎都在津津乐道地夸耀自己“偎红依翠，风流事、平生畅”（《鹤冲天》）的艳冶生活经历，以及由此带来的别离苦思。李清照《乌江》诗说：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东！”铿锵有力，掷地有声；李清照的词则几乎是清一色的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（《醉花阴》）一类缠绵悱恻的吟唱。委婉言情已经成为宋词的固定文体特征。宋词能够继唐诗而起，开辟出一片全新的创作天地，给后代读者以无穷的审美享受，就是因为具备了与众不同的这一文体特征。宋词的审美价值和认识价值奠基于此，宋词的巨大艺术魅力也来源于此。

宋词发展到苏轼时代，上述创作局面才发生了相当的变化。苏轼变革歌词创作，“以诗为词”。苏轼词扩大了反映生活的领域，做到“无意不可入，无事不可言也”（刘熙载《艺概·词曲概》）。在苏轼现存的三百余首词里，诸如咏史、游仙、悼亡、惜别、登临、宴赏等题材，无所不包。此外，山河风貌，田园风光，参禅悟道，哲理探讨等，也都一一纳入笔下。经过苏轼的创作，人们才真正看到词可以反映广阔的生活内容。苏轼的做法，在北宋响应者寥寥无几。金兵入侵，北宋覆亡。南宋小朝廷始终笼罩在外族入侵的阴影之下。

## <<宋词说宋史>>

南宋所有的文学体裁，无不受这历史巨变的影响。

遍览南宋词坛，词亦不得不走出象牙之塔，把目光投向更广阔的社会现实，苏轼的豪放词在此时发挥了广泛的影响。

南宋词创作的新倾向，逐渐汇集成巨大的创作流派，这就是以辛弃疾为代表的爱国词派。

辛弃疾词数量众多，涉及面广泛。

辛弃疾一生都是矢志不移的抗金战士，北伐大业始终是他关注的焦点，因此创作了大量的爱国词。

“词为艳科”的传统是强大的。

宋词虽然经过苏轼、辛弃疾等人的变革，反映社会的生活面大大拓展，但是，抒写男女情爱始终是宋词的创作主流。

即使是苏轼本人，流传至今的三百五十余首歌词中，约三百一十余首作品仍然与“艳情”相关。

从这个角度观察宋词，宋词与宋史的联系就过于偏狭。

所以，阅读宋词，很难比较全面地了解宋代的历史。

这是阅读本书时，应该提醒读者朋友们注意的问题。

当然，笔者仍然期待一种新的阅读视野，能够给读者朋友带来新的阅读体验，从而对宋词与宋史都能加深印象，加深理解。

## <<宋词说宋史>>

### 内容概要

文史不分家，文学创作是现实社会的形象表现。

通过阅读某个时代的文学作品，能够从一个角度了解那个时代的诸多历史现象。

本书分十六章，每章以一首宋词的解读为引子，对宋代社会的诸多方面如科举制度、基本国策、官制与党争、对外战争以及都市经济、歌楼妓院等，作了细致生动的描述，使人于欣赏宋词之际掌握了相关历史知识，而这些背景知识对于更深刻立体地理解宋词，所起的作用也很大。

相信爱好宋代文学与历史的读者读后必有所收获。

本书以宋词作为切入点，介绍了宋代的各种制度、文化如宋代的科举考试、宋代的官制、宋代的都市经济、宋代重文轻武的国策、宋代的党争、宋代知识分子的精神风貌以及宋代的歌楼妓院、宋代的恋情相思等。

作者文笔优美流畅，介绍史实又能做到既注重知识性，又注重趣味性，使读者读后能够对宋代文化有形象生动的了解。

## <<宋词说宋史>>

### 作者简介

诸葛忆兵，浙江省温州市人。

现为中国人民大学中文系教授，博士生导师。

曾发表论文六十多篇，出版《宋代女词人词传》（合著）《宋代宰辅制度研究》《徽宗词坛研究》《巫风源流观》《宋词精品》《唐诗精品》《宋代文史考论》《北宋词史》（合著）《李清照与赵明诚》等专著多部，主编“文人情侣丛书”一套。

## &lt;&lt;宋词说宋史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计——北宋与西夏的战争针线闲拈伴伊坐。  
和我。

免使年少，光阴虚过——宋代的歌楼妓院市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢——宋代的都市经济黄金榜上，偶失龙头望——宋代的科举考试无可奈何花落去，似曾相识燕归来——宋代官制与官员的平庸文章太守，挥毫万字，一饮千钟——宋人的基本国策：重文轻武梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥——宋人的恋情相思与身世感伤我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒——宋代知识分子的精神风貌大江东去，浪淘尽、千古风流人物——新旧党争与“鸟台诗案”平生个里愿杯深，去国十年老尽、少年心——徽宗年间党争与“元祐党人”碑马滑霜浓，不如休去，直是少人行——徽宗放纵享受和北宋来年少社会风气花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁——李清照的婚姻与宋代妇女生活坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸——金人入侵与“靖康之变”三十功名尘与土，八千里路云和月——“岳家军”抗金和岳飞冤案闻道中原遗老，常南望、羽葆霓旌——南宋数度北伐和宋金对峙局面那堪独坐青灯。  
想故国、高台月明——元人入主中原和南宋覆亡引用书目

## &lt;&lt;宋词说宋史&gt;&gt;

## 章节摘录

三川口之战 宋仁宗景祐元年（1034）以来，元昊一直在宋、夏边境发动小规模尝试性军事进攻，以了解北宋的军事部署和军队实力，寻求大规模军事活动的战机。

宋仁宗康定元年（1040）正月，元昊经过精心的策划和准备，终于发起了对鄯延路帅府地延州方面大规模的军事进攻。

知延州范雍并无军事韬略，得知元昊军事行动的消息后，赶紧上报朝廷，请求增兵援助。同时，元昊派部属向范雍诈降，传递虚假军事情报，范雍居然深信不疑，延州方面遂不再做军事防

。元昊于是率大军发起突然进攻，首先攻占延州西北面的金明寨，活捉素有“铁壁相公”之称的李士彬父子。

而后，连续攻破安远、塞门、永平诸寨，西夏大军抵至延州城下。

范雍紧闭城门，坚守延州，且急调刘平、石元孙、黄德和三将领率部众万余人增援延州。

刘平轻敌冒进，被夏人引入延州附近的三川口（今延安市西北）预设埋伏区，陷入西夏军队的重重包围之中。

宋军力战无法突围，黄德和率后军首先溃逃，宋军全线崩溃，刘平和石元孙都被俘获。

这一战，震动北宋朝野，史称“三川口之战”。

西夏军队围困延州七日七夜，因大雪而撤军，延州得以幸存。

三川口战役后，宋廷对中央政府和西北边防都做了重新调整和部署。

中书和枢密院二府应对战败负最终领导责任，最高长官被集体罢免。

西北主帅范雍被降职，另调韩琦等人主持前线防务。

韩琦上任后，立即向朝廷推荐大自己十九岁的范仲淹。

康定元年（1040）三月，知越州范仲淹被调往西北前线，与韩琦共同承担起军事防护的重责。

这一年的五月，宋廷任命夏竦为陕西都部署兼经略安抚使、缘边招讨使，作为西北前线的主帅；任命韩琦和范仲淹为陕西经略安抚副使、同管勾都部署司事，作为夏竦的副手。

韩琦负责泾源路防务（治所在渭州，即今甘肃平凉），范仲淹负责鄯延路防务（治所在延州，即今延安），夏竦驻扎在永兴军（今西安市）。

三人互为犄角，组建成西北前沿新的防线。

宋朝方面的战守之争 范仲淹临危授命，到达延州后，发现当地“戎马之后，原野萧条”，处处破败凄凉。

此时，知延州张存不堪重任，以母老为理由，请求调回内地。

范仲淹在国家危难之际，显示出他以天下为己任的博大心胸，主动要求兼知延州，朝廷欣然同意。

北宋派文臣作为军队的统帅，文臣多数不通军务，这就成为北宋军队屡战屡败的原因之一。

北宋文臣中也有个别才干过人、兼通军事的杰出人才，范仲淹就是一个典型。

范仲淹对宋、夏双方的形势有非常切合实际的深入透彻的了解，做到了知己知彼。

面对北宋社会“积贫积弱”和军队士气低落的现实局面，范仲淹提出了积极防御的应对策略。

他反对宋廷妄自尊大，盲目地对西夏发动反攻。

宋朝军队在数量上虽然要大大超过西夏军队，但是，缺乏“宿将精兵”，缺乏训练，军心涣散，战斗实力反而远远不如对方。

而且，宋朝军队如果想讨伐西夏，还要长距离地穿越沙漠等荒凉地带，粮草军需供应都非常困难。

有鉴于此，范仲淹反对深入西夏境内的攻击战，主张训练边塞军队，打一场持久的防御战。

针对沿边军队编制和作战方式不合理、缺乏起码的军事训练等现状，范仲淹着手大规模的整顿和变革。

宋朝军队官制有总管、钤辖、都监等级别，总管领兵一万人，钤辖领兵五千人，都监领兵三千人。

一旦发生战争，官小的先领兵出战。

范仲淹说：“将不择人，以官为先后，取败之道也。”

（《宋史·范仲淹传》）如果打仗不根据具体需要选择将领，而只是以官阶的高低作为依据，当然



## &lt;&lt;宋词说宋史&gt;&gt;

是很荒谬的。

范仲淹全面检阅延州军队，淘汰老弱军人，选取了一万八千名精兵，分作六队，分派六位都监统率。对这些选择出来的精兵，又进行了严格的军事训练。

如果有敌军入侵，就根据敌情的不同，各队轮番出战，相互照应。

经过范仲淹的整顿训练，军队面貌一新，应变能力和作战能力大大提高。

范仲淹这些做法，很快就在西北前线其他军事防区得以推广。

范仲淹贯彻积极的防御战略，派遣经过整顿训练的军队，在延州周边主动出战。

延州军队一方面修复金明寨、万安城，一方面收复了塞门寨等军事据点，延州的外围军事防线整体上得到加强。

范仲淹又听取部将种世衡的建议，派遣种世衡率兵在离延州二百里的故垒上修筑城池，取名为“青涧城”，成为延州的有力屏障。

范仲淹再派任福率兵深入西夏境内四十余里地，攻破西夏城池，俘获甚多。

变被动挨打为主动出击，变屡战屡败为初战告捷，延州前线的紧张危险形势得到了充分的缓解。

据说西夏人都有这样的说法：“无以延州为意，今小范老子腹中自有数万兵甲，不比大范老子可欺也

。”（《续资治通鉴长编》卷128）就是说，再也不能打延州的主意了，范仲淹胸中就有数万大军。

大范，指范雍；小范，指范仲淹。

可见西夏人对范仲淹的敬畏之心。

韩琦的战略思想，却与范仲淹不同，他主张积极进攻，寻找西夏主力决战，速战速决，彻底歼灭西夏主要军事力量。

随着西北军事力量的加强，宋仁宗求胜之心变得日益迫切。

他召集两府大臣集体商议西北军务，宰相吕夷简等都主张进攻，认为长期防御耗费太大。

于是，朝廷决定采用韩琦、尹洙所上的攻策，诏令郎延、泾源两路共同发兵，全国其他地方调发五万头驴为陕西前线运送军需给养。

发动进攻的时间定在宋仁宗庆历元年（1041）春天。

作为郝延路主帅，范仲淹向朝廷连上三表，坚决反对进攻决策。

范仲淹认为初春塞外雨雪酷寒，宋军深入险阻之地，行动不便，战争没有胜算。

如果遭受西夏军突袭，两路大军溃败，西北边防就完全空虚了。

但他的意见并没有被求胜心切的宋仁宗采纳，范仲淹只好要求郟延路按兵不动，一方面用来牵制西夏东面的军力，一方面也为两国和谈留出一条退路。

宋朝军队对外战争失败的教训太多了，宋太宗以后的历代皇帝从内心深处对战争都有一种恐惧感，没有取胜的信心，宋仁宗也不例外。

所以，范仲淹留有后路的请求也得到了朝廷的批准。



<<宋词说宋史>>

编辑推荐

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢，黄金榜上，偶失龙头望，无可奈何花落去，似曾相识燕归来，文章太守，挥毫万字，一饮千钟，梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥，我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒；大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

<<宋词说宋史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>