

<<戏曲源流新论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲源流新论>>

13位ISBN编号：9787101062090

10位ISBN编号：7101062091

出版时间：2008-08

出版时间：中华书局

作者：曾永义

页数：410

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲源流新论>>

内容概要

永义先生治史治文，是一个宽领域多创获的著名学者，而其着力最勤苦、一生不离弃的则是戏曲。举凡中国戏曲史上的学术热点和难点，大到起源、形成、流变、剧种、腔调，细如戏曲的程序、格范、勾栏、堂会，扩展而至正史的礼乐志和民间之俗文化，他都认真研求，作出了卓有创建的论述。他的视践还从讲堂延伸到田野，开展对地方戏尤其是小戏的调查研究；他的兴趣也由案头扩展到场上，创作了一系列的新编历史剧。

永义先生是台湾戏曲研究众望所归的领军人物，更像是个一直坚守和求索着的中华优秀文化的大护法。

或是基于这样一种理念，永义先生对两岸文化交流投注了大量心血。

这些年来，他每年都多次来内地，参加学术会议、讲学或随剧团来演出交流；他也利用自己的影响力，每年都邀请内地的学者赴台交流，邀请内地艺术家到台湾巡演。

我们知道，在有些人鼓吹“去中国化”的背景下，常常要靠个人去筹集经费，就中有许多压力和难处，而永义先生却乐此不疲。

传统和亲情都是割不断的！

即使在阴霾最浓重的日子裏，台湾也有许多倡行两岸交流的民间推手，永义先生，还有他的学术同道和学生，便坚定坚毅地列于其中。

永义先生的生活是简单纯正的，从来没有离开过大学校园。

他在自序中说自己“是个纯粹的读书人”，就中或有一丝半缕儿遗憾，天知道这又是怎样的一种福分！

他可以带出一批又一批得意弟子，可以出版一部又一部学术专著，可以撰写诗歌散文，可以为不同剧种写剧本，然后遍邀同道、得意洋洋地到剧场观看……这是读书人的纯粹，也是读书人的幸福，是一种别样的多彩和精彩。

一会儿“人间愉快”，一会儿“愉快人间”（另一部曾着散文集题名），在大多数人的印象裏，永义先生的生活应该是快乐无边的，事实也相去无远。

一次他来京参会，我与田青兄、庆善兄等邀他去箭扣长城，在山下一个农家小院裏高谈快饮，不觉而至沉酣。

其夜一天繁星，城台隐约，岚气烟霏，永义先生兴奋地与远在台湾的夫人通话，诉说面对夜长城的感受，那一刻的他，真像一个热恋中的青年。

<<戏曲源流新论>>

作者简介

曾永义，台湾省台南县人，1941年生。

现任杰出人才讲座教授、世新大学中文系讲座教授、台湾大学名誉教授、中研院文哲所咨询委员、中华民俗艺术基金会董事长等职。

著有学术著作《台湾歌仔戏的发展与变迁》、《民艺》、《俗文学概论》、《戏曲本质与腔调新探》、《戏曲现歌剧》

<<戏曲源流新论>>

书籍目录

序言自序 绪论 一 两岸“中国戏曲史”研究著作之类型 二 前辈时贤“中国戏曲史”研究著作之得失 三 “戏曲史”研究所存在之问题 四 本人研究撰着“中国戏曲史”之动机目的与步骤方法

戏曲的渊源、形成与发展 前言 一 “戏剧”和“戏曲”的命义 二 学者对戏曲渊源、形成的论争和渊源说的派别 三 笔者对戏曲源生的看法 四 笔者对戏曲形成与发展的看法 结语参军戏及其演化之探讨 前言 一 参军戏之源起与考述 二 参军戏的发展——宋金杂剧院本考述 三 参军戏的变化——南戏北剧中的院本成分 四 参军戏的转型——曲艺“相声” 结语“南戏”的名称、渊源、形成与流播 山 前言 一 南戏的名称 二 南戏的渊源：从鹧伶声嗽到永嘉杂剧 三 南戏的形成：戏文、戏曲与永嘉戏曲 四 南戏的流播分派：从福建古剧到南戏诸腔剧种 结语“北剧”的名称、渊源、形成与流播 前言 一 北剧的名称与渊源 二 北剧的形成：从院么到么末 三 北剧地位之确立——从么末到杂剧 余论：北剧的流播宋元南戏体制规律的渊源与形成 一 体制 二 格律 三 唱法 小结 元杂剧体制规律的渊源与形成 引言 一 四段 二 四套北曲 三 其它 戏文和传奇的分野及其质变过程 前言 一 从文献考察“戏文”和“传奇”的名义明代杂居演进的情势及其特色中国地方戏曲形成与发展的径路梨园戏之渊源形成及其所蕴含之古乐古剧成分台闽歌仔戏关系之探讨结论

<<戏曲源流新论>>

章节摘录

戏曲的渊源、形成与发展一、“戏剧”与“戏曲”的命义（一）学者对“戏剧”和“戏曲”命义的说法“戏剧”、“戏曲”这两个词汇在中国文献上都有出现过，但学者都没有去探索它们的本义，只是约定俗成地给它们作解说。

《中国大百科全书·戏剧卷》谭霈生对“戏剧”作开宗明义：在现代中国，“戏剧”一词有两种涵义：狭义专指以古希腊悲剧和喜剧为开端，在欧洲各国发展起来继而在世界广泛流行的舞台演出形式，英文为drama，中国又称之为“话剧”；广义还包括东方一些国家、民族的传统舞台演出形式，诸如中国的戏曲、日本的歌舞伎、印度的古典戏剧、朝鲜的唱剧等等。

可见谭氏之所谓“戏剧”，就中国而言，狭义单指“话剧”，广义可包括“戏曲”在内。

《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》张庚对“戏曲”所作的说明是：中国的传统戏剧有一个独特的称谓：“戏曲”。

历史上首先使用戏曲这个名词的是元代的陶宗仪，他在《南村辍耕录·院本名目》中写道：“唐有传奇，宋有戏曲、唱诨、词说，金有院本、杂剧、诸宫调。

”但这里所说的戏曲是专指元杂剧产生以前的宋杂剧。

从近代王国维开始，才把“戏曲”用来作为包括宋元南戏、元明杂剧、明清传奇，以至近世的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的通称。

可见张庚把“戏曲”当作中国传统戏剧的总称。

谭、张二氏对于“戏剧”和“戏曲”的命义，在近代中国算是权威之说，但尚可稍作补充和修正。

<<戏曲源流新论>>

编辑推荐

《戏曲源流新论(增订本)》由中华书局出版。

<<戏曲源流新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>