

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

图书基本信息

书名：<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

13位ISBN编号：9787101061079

10位ISBN编号：7101061079

出版时间：2008年4月

出版时间：中华书局

作者：马未都

页数：200

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。

文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的修饰，因此不能保证客观真实地再现历史。

证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。

文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。

此套书共五册，分为家具篇、陶瓷篇(上)、陶瓷篇(下)、玉器篇、杂项篇。

在中央电视台《百家讲坛》播出时受时间限制，内容不尽完整。

此为全本，未做删节。

全套图书，从当今百姓喜爱的传统文化入手，试图解释文明成因，展现文化魅力。

只要你对文物乃至文化有兴趣，读此书就一定会乐趣无穷。

这个乐趣是你熟知的文化带给你的，而不是我。

马未都2008年1月

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

内容概要

本书根据著名收藏家马未都先生在中央电视台《百家讲坛》已做关于中国陶瓷艺术的12期讲座内容整理而成，图文并茂，相得益彰。

全书共12章，既对陶瓷及陶瓷历史等层面做了宏观描述，也对历代名窑，以及宋、元、明等朝代瓷器做了微观阐释。

语言深入浅出，通俗易懂，尤以大量生动实例为佐证，读者会在不经意间领略到中国陶瓷艺术文化的独特魅力。

作者精心选配的150余幅相关图片，更是起到锦上添花之功，为本书增色不少。

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

作者简介

马未都，观复博物馆创办人及现任馆长。

曾任中国青年出版社编辑。

上世纪80年代初期开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等等。

1992年，他的《马说陶瓷》一书，被许多读者视为传统文化的启蒙读物。

此外，他还撰写了《明清笔筒》等文物鉴赏研究专

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

书籍目录

第一讲 陶瓷文明 曙光初现——陶器诞生第二讲 变土为金 独步天下——早期瓷器第三讲 寥若晨星 珍如拱璧——汝窑第四讲 高山仰止 卓越千古——官窑 哥窑第五讲 云蒸霞蔚 如冰类雪——钧窑 定窑第六讲 和光同尘 分外妖娆——宋代北方民窑第七讲 仪态万方 分庭抗礼——宋代南方民窑第八讲 马背驰骋 独树一帜——辽、金、西夏、元瓷器第九讲 一统江山 君临天下——元青花第十讲 苏麻离青 深入胎骨——明早期青花第十一讲 各领风骚 谋求变化——明中期青花第十二讲 火光炸天 四时雷电——明晚期青花

章节摘录

插图:第一讲 陶瓷文明曙光初现——陶器诞生陶瓷是有着最广泛群众基础的一项收藏,它的文化背景也最为奥妙。

要了解陶瓷,首先要了解我们的历史有多长。

我今年53岁,以我这样的年纪,两个人首尾相接就进清朝了,五个人就可以看到乾隆了。

乾隆当时还是盛世,是他年轻的时候,大概有33岁;十七个人首尾相接,就可以看到宋徽宗了;二十六个人就可以看到唐太宗。

一百个人首尾相接的历史,就是中华民族的文明史,五千年,从甲骨文出现到现在。

以此看,历史没有多长,对吧?

我们一旦把它量化,就会感到它没有想象的那么长。

我们有文字的历史,从甲骨文到现在,不足五千年,就用刚才这样的计算方法,就是我这样年纪的一百个人首尾相接,大约就是我们中华民族的文明史,一个有文字记载的文明史。

陶器发明甲骨文从诞生到现在,不足五千年。

我们常说“五千年文明古国,亿万里美好河山”,说的就是我国的历史和疆域。

再往前追溯,就是我们用火的历史。

用火,是野蛮到文明的一个过渡。

我们怎么开始用火的?

最早用火就是两个目的:一个取暖,一个熟制。

人的进化跟吃熟食有很大的关系。

那么,用火的一个成就,当它开始烧制陶器的时候,距离现在大约只有不到一万年的时间。

陶器是偶然烧成的。

烧造陶器是新、旧石器时代分界的一个特征。

能够用火烧造一件陶器,是新石器时代的一个开端。

怎么烧造一个陶器呢?

我们的祖先烧造陶器时,仅是一个偶然的发现,而不是一个必然的结果。

我们今天讲那是人类一个伟大的发明,但这个发明最早就是一个偶然的发现。

比如,用火的时候,火旁边的黏土成为板结状,变得非常硬,这个特征被古人发现了,所以他就有意识地把这个黏土提炼出来,把它做成一个造型,搁在火里烧,越烧温度越高,越烧东西就越完美。

这就是陶器的发明,距今不足一万年。

正是这个发明,开创了我国陶瓷史的一个先端。

因为有了陶器的发明,才有了后面瓷器的发明。

我们常说陶瓷陶瓷,陶瓷从科学意义上讲,是两种东西,一种是陶,一种是瓷。

我们先建立两个完整的概念,这样对后面的若干课才能有一个比较深刻的理解。

那么,我们一开始烧造陶器要干什么?

首先是制造一个容器。

容器是什么?

简单地说,就是一个碗,一个杯子,要用它盛饭、盛水。

容器的革命,是人类文明坐标中非常重要的革命。

容器的每一次发展,都意味着人类文明的进步。

人类文明可以以容器为坐标。

我们今天不要狭隘地把容器理解为就是杯、碗,容器包括很多,比如住房,就是一个容器;比如洗澡用的澡盆,就是一个容器;小汽车也是;再比如现在储存信息用的移动硬盘,也是一个容器,可以容纳海量的知识在里面。

所以,人类文明的每一次进步,都跟容器有关。

陶器是人类用物理和化学的方法,第一次使泥土改变特征,成为了一个人类的用具,这个伟大的发明载入了文明的史册。

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

陶器的好处是什么呢？

就是它能就地取材，随心所欲。

我想捏个碗就捏个碗，我想捏个罐就捏个罐，相对来说比较容易。

陶器是人类早期最依赖的一种用器。

我们早期的用器，都是用物理方法采集到的，比如掰下一根树枝、砍砸一块石头，用来击打野兽，这都是最早期用物理方法去制造的一种工具。

那么陶器是第一次使用化学方法，就是高温下改变物质的形态。

那么，陶器有没有缺点呢？

肯定有缺点。

第一个缺点就是它易碎，费劲儿巴拉把这个碗做成了，稍一不小心就打碎了。

每个人都有失手打碎瓷器和陶器的经历。

陶器的另外一个缺点，就是它吸水。

今天可能感受不到这个缺点带给我们的困惑，而古人则是长时间为这件事困惑。

比如说过去古人也喝粥，喝粥的时候用什么呢？

他可能用植物的果实，比如用一个匏器，就是我们所说的葫芦，一剖两半儿，盛上粥喝；或者用一块兽皮，兜起来喝，非常不方便。

自从陶器出现，他开始用陶器盛粥的时候，就发现问题了：陶器吸水。

比如母亲盛了一碗粥，出门就叫：“小二，赶快回来喝粥吧！”再回头一看，粥成干饭了，是吧？

陶器把水给吸掉了。

所以，古人在长时间摸索陶器进化的过程中，不断尝试改变它的吸水率，不能让它太吸水。

今天能够残留的陶器痕迹，就剩下一个花盆了。

我们买的陶花盆是吸水的，而且要利用它的吸水性和透气性，保证花能茁壮生长，瓷器的花盆养花反而不好。

依赖于这点，我们才能到今天还保留有一种陶器，跟我们的生活相关；如果不是这样，我们几乎就完全摆脱了陶器。

陶器还有另外一个用途，就是烧砖。

红砖、灰砖都是陶器。

今天提倡环保，国家已经下令不许挖黏土烧砖，但是我们还能看到被保留下来的用红砖、灰砖盖的房子，它们都是这个远古发明曾被广泛利用的一个证据。

新石器时代的陶器烧陶的温度要有控制。

历史上的烧陶，一般情况下都会低于1000度，瓷器一般要烧到1200度以上。

所以说，一开始温度也限制了瓷器的产生。

陶和瓷在科学上是两个概念。

这一讲只讲陶，下一讲再讲瓷。

那么，对陶的理解呢，首先要看它产生的背景。

陶器产生的一个最好的背景是黄河流域。

黄河流域是我们民族、我们祖先的一个发祥地，黄河贯穿九个省，我们都称黄河为母亲河。

陶器主要的发现地域，大多数沿着黄河流域。

长江流域也有，但与黄河流域相比较，陶器数量要少，而且烧的温度也略低。

所以今天我们如果把陶器拿出来单独地看，黄河流域烧造的是最好的陶器。

仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化、龙山文化，都是黄河流域沿岸的文化；沿着长江流域的，主要是河姆渡文化和良渚文化。

仰韶文化，有一个“人面鱼纹盆”，非常有名。

马家窑文化，著名的是“小口尖底瓶”。

小口尖底瓶是一个提水的工具，它做得非常聪明，是尖底，为的是一旦进入水中，尖底瓶就会立刻翻个儿，水从它的口中流入；而当它装满水的时候，就立刻正起来了，这就是它的功能。

五千年前的古人，已经开始用这么漂亮的东西来提水了。

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

产生陶器的一个主要原因，是因为中华民族是一个以农业为主的民族，是农耕民族。

农耕民族的意识影响了我们生活的很多方面。

因为我们是一个以种地为生的民族，以农业为主的都是自给自足的自然经济，我自己供自己吃穿，我们的贸易能力相对来说比游牧民族弱。

首先弱在意识上。

这是自给自足的自然经济的一个典型特征。

而游牧民族是通过易货生存，通过交换取得他们不生产的東西。

农耕民族是定居的民族，需要大量生产用具。

但生产时不考虑游牧民族需要抗震动的物品。

比如游牧民族愿意使的是金属器、皮制器、木制器等等，都是不容易磕碎的，因为他们生活在行动当中。

定居民族可就不在乎这个，分量重一点儿也没关系，易碎的话，小心一点儿就可以了。

农耕民族的思维定势就是重农轻商，我们几千年的文明都是重农轻商。

所以在农业发达的时期，国家非常强盛；而当我们进入一个贸易社会，或者说经济社会的时候，弱点就显现出来了。

甘肃彩陶没有纹饰的陶器称素陶，画有纹饰的陶器称彩陶，彩陶各有各的风格。

早年我去甘肃的时候，看到甘肃有很多彩陶。

要知道，在原始社会里，财产是以数量取胜的，而不是单纯的以质量取胜。

当时的财富都以数量的形式表现，所以彩陶出土的时候往往非常多，有时候一窖有几十个、上百个，甚至几百个。

当时不谋求彩陶的质量，而是谋求它的数量。

去甘肃的时候，当地人带着我去转，看到这种彩陶，非常多，比我想象的多。

原以为收集到一件彩陶是很困难的事情，没想到在一个人的屋子里看到堆积如山的彩陶。

我就想：历史上为什么要做这么多彩陶陪葬呢？

原因无非就是它是财富的显现。

当时，积累财富以后，还没办法浓缩这个财富，他不能烧造一个质量更为优良的东西，像后来清代皇宫专用的珐琅彩，价值连城。

因此，彩陶只能以数量作为财富的表现形式，然后下葬。

被后人无意或有意挖掘出来的时候，你会看到堆积如山、一模一样的彩陶。

所谓一模一样，也是大体看上去一模一样。

由于是人工绘画，细节上都有差别。

当时我看到有80公分高的大罐，觉得自己没法拿。

我那时还是出差，公务缠身，又年轻，不像现在还有办法，那时没办法，所以挑了一个小罐买了。

我买的第一个彩陶才花了60块钱，很漂亮的彩陶罐。

我为什么要买彩陶罐呢？

因为人家讲，这是马家窑的。

这是我第一次听到“马家窑”，因为我姓马，听着非常亲切，觉得这是我们家的窑，然后就买了，就因为这句话。

我一开始不是很清楚，后来才知道马家窑文化中也分马家窑类型、半山类型、马厂类型，有很多种，我当时分不清楚。

人家告诉我这是马家窑的，我一听，我们祖上烧的，干脆买回来吧！今天再回过头去看，我就知道甘肃是彩陶的一个产地。

历史上像甘肃、青海，彩陶非常多，去这些地方找彩陶，相对来说比较容易，但找其他的就比较困难了。

前些日子碰到一个人，带了一堆明清瓷器找我鉴定。

他跟我讲，他在甘肃潜伏了两个月，到最下面的农村里去找古董，他觉得那个地方特别偏远，一定没有假的。

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

不幸的是，他买回来的明清瓷器全是新的。

过去埋地雷，很少埋到马路中间，人家知道你不走这儿，知道你要抄小道，就全埋在小道上了，这个道理一样。

他专门跑到甘肃，潜伏了两个月，把埋的“地雷”全买回来了。

他跟我说：“我在下面，跟所有人吃住都在一起，那些人对我特别好。”

结果，人家把“地雷”都卖给他了。

陶器中还有一个词，我们今天也说，叫“秦砖汉瓦”。

一说中国的建筑，就说秦砖汉瓦，说的是质量。

比如汉代的砖、秦代的砖，以至再往前一点儿，战国的砖，都能烧造得非常好。

战国的空心砖，非常大。

那个砖的概念跟我们今天看到的砖不太一样。

战国时期大点儿的砖，有1米多长，可以做台阶。

空心砖做台阶，不会踩碎，说明质量非常好。

因为秦统一了六国，先后灭了韩、赵、魏、楚、燕、齐，秦作为强大的政治中心，所有的经济上的好处都算它的了，所以叫“秦砖”，实际上战国时期就大量烧造这种大型砖了。

下面说的汉瓦也是这样。

“汉瓦”不是到汉朝才开始烧造的瓦，而是很早就有了，只不过把好处都归了汉朝了，因为汉朝一度也是中国社会政治、经济的强盛时期。

文物的证据——马镫现在的影视作品当中，大量题材反映秦统一六国这个时期，比如张艺谋导演拍摄的《英雄》，陈凯歌导演拍摄的《刺秦》，都是反映战国到秦这一时期的作品。

我们看到电影当中净是一些骑马打仗的镜头，可这个时期的骑兵跟我们后来熟知的骑兵有很大差别。

当时的骑兵没法在马上打仗，只体现一种运行的速度。

当时的骑兵基本上是骑着马冲到你跟前，然后翻身下马，俩人打起来。

不是在马上打仗，在马上打不了仗。

为什么呢？

因为当时没有马镫。

没有马镫就在马背上待不住，也使不上劲儿。

除了没有马镫，还少有马鞍。

秦代的马很少有马鞍，马鞍是秦以后才逐渐使用的。

所以我们看《英雄》某些场景是对的，大部分都是步兵，排着阵往前冲，那是当时战争的一个场面，真正骑在马上打仗是以后的事情。

我们可以用文物来说明这个事。

今天能看到的秦兵马俑，请注意看马，马身上没有马镫，绝大多数也没有马鞍，但其他装备是齐全的。

再看唐代的三彩马，既有鞍又有镫，装备齐全，非常清楚。

马镫大概是公元3世纪，差不多三国时期以后发明的，三国时期都不能证明有马镫。

所以电视剧《三国演义》里那种骑马打仗的场面，说起来非常难过。

我们猜想在古代，即便在马上打仗，大概也是夹着腿，上身使不了劲儿。

不是又要拍新版《三国演义》吗？

不知道导演会怎么拍。

过去的骑兵古书上有记载，比如战国时期赵武灵王胡服骑射，当时的骑兵主要是一个快速部队。

马并不是战车，而是运输车，它把人运到敌人跟前。

在战国到秦的战争场面中，马车冲进敌人的一方，是要把方阵冲乱，并非一个杀人武器。

到了三国以后，当真正的马镫发明，就导致战争变得非常残酷：不用下马就可以杀人了。

在全世界范围内，所有的先进发明一般都是先用于军事，所以马镫很快就传到欧洲，欧洲管中国的马镫叫一个很奇特的名字：中国靴。

过去欧洲骑兵的马上也没有马镫，两条腿都夹酸了，根本就骑不住，所以马镫是可以彻底释放战斗力

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

的一件重要军事装备。

秦兵马俑秦兵马俑属于灰陶。

和红陶相比，灰陶硬，北京的四合院都是灰砖盖的。

灰陶是在工序上加了一道工艺，使它的硬度增加。

在古代，灰的陶器相对都比红的陶器硬，今天也是灰砖比红砖贵。

多了哪道工艺呢？

这种工艺是在它烧制的最后阶段，泼水闷制，所以使陶器变得更加坚硬。

兵马俑都用灰陶烧制，这是中国陶瓷史上的一个奇迹。

我们以今天的工艺烧造这么大型的兵马俑，都还有一定的难度。

俑的出现，是人类文明的进步。

首先，俑是人殉制度的一个替代物。

商代盛行的人殉制度，一般都是几个人到100人之间，记载中最多的有300多人的陪葬。

所以这个俑代替人殉制度，以做成人样的陶俑替代真人去殉葬，是文明的进步。

但当时这个制度出现后，在社会上还有阻力。

比如孔夫子就讲过，他说：“始作俑者，其无后乎？”

第一个做这个俑的人，该没有后代吧？

有点儿说断子绝孙的意思。

孔子就很愤恨这件事，认为用和人一样的俑殉葬，也是不对的。

但是社会文明的进步，不会因为某一个人的厌恶而停止前进的脚步，它依然会向前发展。

兵马俑，说起来也是一种人殉制度，像秦始皇这样伟大的皇帝，他去世以后要有这样的陵寝，有这样一支陪葬的队伍，表明他生前的强盛。

我们今天挖出来并展出的这部分有8000多件，地底下还有多少，现在不是很清楚，还有很多没出土。

试想，如果当时是用人殉制度，那是不可想象的，要有这么多人一起下葬吗？

要陪着一个皇帝死亡吗？

想起来真让人不寒而栗。

秦代的兵马俑，兵俑以及马俑，大小都与实物一样。

比如兵俑的身高，矮的有1.68米，高的到1.87米，跟今天的人的身高几乎一致。

只有秦代做了这样跟真人大小一致的兵马俑。

而秦代之前的战国也有俑，后来的西汉、东汉都有俑，但一般情况下，俑都比较小，东汉最大的俑大概只有真人的二分之一大。

20世纪70年代兵马俑刚出土的时候，当时的管理没有现在这么严。

我去陕西时，碰到过侦破案件，有人跑到工地里偷了个兵马俑的将军头去卖，最后被公安局抓住，判了刑。

兵马俑到目前为止，有大量仿制品，但是真的兵马俑市场上没有流通过一件。

国家管理得非常严格，没有使一件兵马俑流出挖掘场地，所以说兵马俑是我国的一个宝藏。

我们在世界各地都能看到代表国家出去的文物展览，兵马俑在美国、英国都展览过。

西方人看到中国的兵马俑觉得特别神奇。

这些兵马俑的面部都非常个性化，不是千篇一律地从一个模子里磕出来，每个俑都是富有个性的个体。

所以说，当时的工匠对陶器、雕塑的理解是登峰造极的。

我们今天都不能想零，秦朝用了那么大的国力去做这样一件事情。

<<马未都说收藏·陶瓷篇(上)>>

编辑推荐

《马未都说收藏:陶瓷篇(上)》以作者在百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成，内容更丰富，更全面。

百家讲坛，坛坛都是好酒，收藏大家说收藏，文物里面有文化。

《马未都说收藏:陶瓷篇(上)》卖点：1、马未都，2007年百家讲坛金牌主讲人，再创收视率新高，是百家讲坛2008年力推的重量级主讲人。

2、创办私人博物馆“观复博物馆”十余载，堪称当代收藏大家，见识广博，所讲有理有据有趣。

3、《马未都说收藏:陶瓷篇(上)》不同于市面上大多数收藏书强调收藏的市场价值，而是着力于收藏的文化，并引导读者了解中国传统文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>