

<<世说新语>>

图书基本信息

书名：<<世说新语>>

13位ISBN编号：9787101058499

10位ISBN编号：7101058493

出版时间：2007-9

出版时间：中华书局

作者：刘义庆

页数：263

译者：沈海波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世说新语>>

前言

《世说新语》是中国古代志人小说的代表作，作者是刘宋临川王刘义庆。全书共36篇1130则，主要记载了东汉末年直至刘宋初年近300年间的人物故事，内容包罗万象，涉及到政治、经济、文学、思想、习俗、民生等诸多方面，保存了大量非常珍贵的历史资料。

《世说新语》以文笔简洁明快、语言含蓄隽永著称于世，往往只言片语就可以鲜明地刻画出人物的形象和性格特征，鲁迅曾经评论其“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇”（《中国小说史略》）。

如《容止》：“庾太尉在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始遒，闻函道中有履声甚厉。

定是庾公。

俄而率左右十许人步来……”可谓闻其声见其人；又如《豪爽》记王敦“自言知打鼓吹，帝令取鼓与之。

于坐振袖而起，扬槌奋击，音节谐捷，神气豪上，傍若无人”，其豪爽之态跃然纸上；又如《任诞》：“苏峻乱，诸庾逃散。

庾冰时为吴郡，单身奔亡。

民吏皆去，唯郡卒独以小船载冰出钱塘口，遽僚覆之。

时峻赏募觅冰，属所在搜检甚急。

卒舍船市渚，因饮酒醉，还，舞棹向船曰：‘何处觅庾吴郡，此中便是！’冰大惶怖，然不敢动。

监司见船小装狭，谓卒狂醉，都不复疑。

自送过淞江，寄山阴魏家，得免。

”庾冰逃难途中命悬一线，情节之紧张令人握中生汗。

可见，《世说新语》的文学成就极高，所以历来被视为我国古典文学名著之一。

《世说新语》反映最丰富的一部分内容，是魏晋时期的名士风度。

名士风度，也称魏晋风度，是魏晋时期名士们言谈举止的一个总括。

名士风度有三个主要的外在表现形式：饮酒、服药、清谈。

魏晋时期士人阶层中嗜酒成风，而且毫无节制。

刘伶因饮酒过度而伤了身体，妻子哭泣着劝他戒酒，但他却说：“妇人之言，慎不可听！”接着便引酒进肉，隗然已醉矣；孔群每当田里收成不佳时，他关心的不是口粮不够的问题，而是担心不够酿酒用的；周 曾经一连三日醉酒不醒，被当时人戏称为“三日仆射”；阮成等人甚至与群猪共饮；阮籍听说步兵校尉官署的厨房里贮酒数百斛，便求为步兵校尉；张翰说过一句名言：“使我有身后名，不如即时一杯酒！”此类故事比比皆是。

究其原因，大致有四个方面。

其一是纵欲享乐。

汉末开始的社会动乱使人们毫无安全感，很多人便开始转向及时行乐，用酒精来麻痹自己，毕卓所说：“拍浮酒池中，便足了一生”（《任诞》）就是一个很好的写照。

其二是惧祸避世，明哲保身。

魏晋时期政局不稳，政权的更迭、权力的转移极为频繁，很多士人为能在纷乱的时局中保全自己，便以嗜酒来表示自己在政治上的超脱。

如阮籍终日饮酒不问政事，因此得以寿终。

其三是表现任放的名士风度。

魏晋名士追求旷达任放，并以饮酒作为表现形式。

如竹林七贤“常集于竹林之下，肆意酣畅”，因此为世人所称道；又如阮 不慕权贵，常“以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅”，以显示其洒脱和不羁。

其四是追求物我两忘的境界。

魏晋名士好老庄之学，讲求形神相亲，而狂饮烂醉便可达到物我两忘的境界，求得高远之志。

所以王蕴说：“酒，正使人人自远。

”（《任诞》）王忱说：“三日不饮酒，觉形神不复相亲。

<<世说新语>>

”(《任诞》)当然,魏晋名士中也并非个个是酒徒,干宝就曾劝郭璞不要饮酒过度,大名士王导更是屡屡劝人戒酒,并成功地帮助晋元帝戒了酒瘾。

魏晋名士还很流行服五石散。

五石散主要由丹砂、雄黄、白矾、曾青、磁石这五种金石类药调制而成,因药性猛烈,服后需行走发散,故名五石散。

又服者需冷食、薄衣,故亦称寒食散。

服散的目的,主要是为了求得长生,其次是为了感官的刺激,据说服后可以心情开朗、体力增强。

何晏就曾说:“服五石散非唯治病,亦觉神明开朗。”

”(《言语》)此外,服散据说还有美容的功能,对服散颇有心得的大名士何晏即“美姿容,面至白”(《容止》),名士们因此纷纷效仿,形成风尚。

饮酒和服药展现的是魏晋名士任性、放达的性格特征,而清淡则是魏晋名士外在风度和内在气质的综合体现。

清淡起于汉末,名士群集,臧否人物,评论时事,称为清议。

魏晋时期的清淡则侧重于玄学,即所谓内圣外王、天人之际的玄远哲理。

清淡时一般分为宾主两方,先由谈主设立论题,并进行申述,称为“通”;次由他人就论题加以诘辩,称为“难”。

也可以由谈主自为宾主,翻覆分析义理。

清淡时,名士们往往手持麈尾,以之指划。

如殷浩拜会王导时,王导特地“自起解帐带麈尾”,说:“身今日当与君共谈析理。”

”(《文学》)孙盛和殷浩清淡终日,无暇饮食,激动时互相挥舞麈尾,结果饭菜中掉满了麈尾上脱落的毛(《文学》)。

清淡是魏晋名士相互交流的场合,有些人能借以一举成名,如东晋名僧康僧渊一开始并没有什么人知道他,一天他跑到殷浩家里去,“粗与寒温,遂及义理,语言辞旨,曾无愧色,领略粗举,一往参诣,由是知之”(《文学》)。

有些人能结交到知己,如王羲之本来轻视支道林,但支道林论《庄子·逍遥游》时,“作数千言,才藻新奇,花烂映发。”

王遂披襟解带,留连不能已”(《文学》)。

有些人则借机刁难寻仇,如许询年少气盛,听说人们把他比作王,觉得小看了他,“意甚忿,便往西寺与王论理,共决优劣,苦相折挫,王遂大屈”(《文学》)。

清淡时宾主辩论往往非常激烈,有时高下立判,有时则不相上下,一般情况下名士们都能惺惺相惜。

如王导与殷浩“既共清言,遂达三更”,王导叹曰:“向来语乃竟未知理源所归。”

至于辞喻不相负,正始之音,正当尔耳。”

”(《文学》)但也有反目成仇的。

如于法开和支道林争名,他在逐渐处于下风时隐居剡县,经过精心准备,让弟子去和支道林辩论,并预先设计好辩论的内容与步骤,“林公遂屈,厉声曰:‘君何足复受人寄载来!’”(《文学》)除了饮酒、服药和清淡,魏晋名士们也注重内在的修养,《世说新语》把“德行”放在篇首,就很能说明问题。

如陈蕃“言为士则,行为世范”、王祥至孝感动后母、庾亮不以己祸嫁人、殷仲堪性节俭、罗企生尽忠就义,说明虽然身逢乱世,但魏晋名士仍以德行为高,殊为感人。

此外,魏晋名士多存高远之志,如刘麟之超然物外、戴逵厉操东山、管宁与华歆割席断交,这些故事都积淀为中国知识分子洁身自好、不为五斗米折腰的优良传统。

读《世说新语》,不能不读南朝梁刘孝标的注。

历来对刘孝标的注都有很高的评价,《四库全书总目提要》说:“孝标所注,特为典赡……其纠正义庆之纰缪,尤为精核。”

所引诸书,今已佚其十之九,惟赖是注以传。

故与裴松之《三国志注》、酈道元《水经注》、李善《文选注》同为考据家所引据焉。

<<世说新语>>

” 《世说新语》所载人物和故事，发生在魏晋南北朝这一特定的历史时期，所以要读通读懂《世说新语》，则必须首先了解当时的社会历史背景。

切忌以现代人的观念和常识，对魏晋时期的人物和故事进行品评，否则在理解上就难免会出现南辕北辙的情况。

本书节选了《世说新语》的部分精彩内容，以故事性、趣味性和哲理性为主，以原书顺序编排篇目，并进行简单的注释和评析，以便于读者阅读和理解。

本书在编撰过程中，我的研究生黄丹丹也付出了大量的劳动，包括文字的打印、校对工作，并且拟订了部分条目的标题，不能掠美，谨此说明。

沈海波 2007年7月

<<世说新语>>

内容概要

《世说新语》是中国古代志人小说的代表作，主要记载了东汉末年直至刘宋初年近300年间的人物故事，内容包罗万象，涉及政治、经济、文学、思想、习俗、民生等诸多方面，保存了大量非常珍贵的历史资料。

它以文笔简洁明快、语言含蓄隽永著称于世，往往只言片语就可以鲜明地刻画出人物的形象和性格特征，鲁迅曾经评论其“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇”。

<<世说新语>>

作者简介

作者：(南朝宋)刘义庆 编者：沈海波

<<世说新语>>

书籍目录

编选说明德行第一言语第二政事第三文学第四方正第五雅量第六识鉴第七赏誉第八品藻第九规箴第十捷悟第十一夙惠第十二豪爽第十三容止第十四自新第十五企羡第十六伤逝第十七栖逸第十八贤媛第十九术解第二十巧艺第二十一宠礼第二十二任诞第二十三简傲第二十四排调第二十五轻诋第二十六假譎第二十七黜免第二十八俭嗇第二十九汰侈第三十忿狷第三十一谗险第三十二尤悔第三十三纰漏第三十四惑溺第三十五分隙第三十六

<<世说新语>>

章节摘录

插图

<<世说新语>>

编辑推荐

中国历代笔记内容广泛，志怪、志人、记野史、谈掌故、辑文献……无所不包，具有极强的可读性和珍贵的史料价值。

《中华经典随笔》丛书（插图本），采用双色印刷。

精选历代笔记中的经典精品，以权威版本为底本进行核校，并辅以简注和点评，配以插图，力求为广大读者提供除“正史”“正统”之外的别样洞天，多角度、多侧面感受中国传统文化的精髓。

本丛书分辑推出，第一辑共8种。

本套丛书特点：一：本丛书遴选散文、小品等作品的精典篇章，每个文段加拟标题，条例清晰，便于读者阅读。

二：本丛书摒弃一般传统文化读物注释加译文的做法，采用适当注释加合理评说的方式，帮助现代读者读懂原书，并有所感悟。

三：本书采用双色印刷，装帧典雅，并选择了与书中内容相对应的图，让读者直观了解书中所载的生活图景。

<<世说新语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>