

<<童书业绘画史论集（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<童书业绘画史论集（上下册）>>

13位ISBN编号：9787101058116

10位ISBN编号：7101058116

出版时间：2008-02

出版时间：中华书局

作者：童书业 著,童教英 整理

页数：889

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童书业绘画史论集（上下册）>>

内容概要

《童书业绘画史论集》除收入《童书业美术论集》中绘画论著外，还收入未发表过的童先生的《谈艺随笔》有关绘画史部分和童先生收集的经过他考证的绘画史资料。

本书分为专著、论文、札记和随笔、资料四个部分，每部分基本按写作先后排列。

<<童书业绘画史论集（上下册）>>

作者简介

童书业先生，字丕绳，号庸安，别名吴流、冯鸿、冯梅、冯友梅、章卷益、讷*、童疑，一九〇八年五月二十六日生于安徽芜湖，一九六八年一月八日卒于山东济南。

原籍浙江鄞县，清末，其祖任安徽道员，奉家迁居安徽，辛亥革命后定居上海。

童书业先生是我国现代历史学家，在古史古籍学與精神病学研究等领域皆硕果累累。

童先生出身仕宦世家，自幼体弱多病，故延师在家受旧式传统教育。

他以超常的记忆力将若干经典古籍熟记于胸，直至晚年尚能背诵如流。

这为其治学打下极其深厚的学术根底。

一九二九年童先生让到古史辨，他在自编简谱中说深受影响，在一九三三年开始作文时即《治经史渐取古史辨派门经，以顾颉刚为私淑之师》。

一九三四年即在杭州與顾颉刚先生相见并约定翌年至北平做顾颉刚先生研究助理。

<<童书业绘画史论集（上下册）>>

书籍目录

论著 唐宋绘画谈丛 著者说明 吕序 自序 回溯（上） 回溯（中） 回溯（下） 所谓“六法”的原义 气韵说的演变 山水画的创立 山水画中的吴道玄和李思训 水墨渲淡法的出现 所谓“南北宗”说的批判 北方派的山水画 江南派山水画的出现 花鸟画的创立 徐、黄二体辨异 花鸟画的转变 郭熙 江南派山水画的确立 徽宗皇帝 山水画的全盛 人物画的转变 宋代画论中所表现的宋画特色 谈画 释“气韵” 汉画 “咫尺千里”的中国山水画 敦煌壁画管窥 王维的画格和他在唐宋时的地位 五代的董源、巨然和米元章眼里的董源、巨然 徐熙、黄筌与“没骨花” 荆、关、李、范与李、刘、马、夏 二米与三赵 宋徽宗和宋代院画 所谓“元画” “浙派”与“吴派” 董其昌等与山水画“南北宗”说 四王、吴、恽 正统派以外的清代绘画 中国画的前途 云蓝先生画麈 枞川画论 南画研究论文札记和随笔 中国美术史札记资料 怡斋漫录（绘画史部分）

章节摘录

论著 唐宋绘画谈丛 气韵说的演变 “六法”中以“气韵”说最为难究，后来的意义也愈变愈多而愈远，现在乘便再将自唐至明的气韵说鸟瞰一过，既可证明上节的结论，并可借此窥见后世绘画理论变迁的一斑。

唐僧彦惊《后画录》评江志道：“笔力劲健，风神顿爽。

”可见“风神”靠“笔力劲健”而爽快，这正与谢赫的议论原意相合。

唐张彦远《历代名画记》说：“古之画或能移其形似而尚其骨气……今之画纵得形似而气韵不生，以气韵求其画，则形似在其间矣……夫象物必在于形似，形似须全其骨气；骨气形似皆本于立意，而归乎用笔；故工画者多善书……至于台阁树石车舆器物，无生动之可拟，无气韵之可侔，直要位置向背而已……至于鬼神人物，有生动之可状，须神韵而后全；若气韵不周，空陈形似；笔力未遒，空善赋彩，谓非妙也！

”“吴道玄之迹，可谓六法俱全，万象必尽……所以气韵雄壮，几不容于缣素；笔迹磊落，遂恣意于墙壁。

”“顾恺之之迹，坚劲联绵……风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。

”张氏也以“形似”与“气韵”对举，又以“骨气”为“气韵”，与谢赫原意相去不远。他更以骨气形似皆本于立意而归乎用笔，添出了一个意字，较为完备。

<<童书业绘画史论集（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>