

<<迦陵论诗丛稿>>

图书基本信息

书名：<<迦陵论诗丛稿>>

13位ISBN编号：9787101058093

10位ISBN编号：7101058094

出版时间：2007-9

出版时间：中华书局

作者：叶嘉莹

页数：373

字数：271000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迦陵论诗丛稿>>

内容概要

本书收录评论中国古典诗歌的论文14篇，有的从总体上把握中国诗歌发展脉络，有的对某一诗人的艺术风格作全面阐述，也有的对具体诗篇做深入细致的微观研究。

作者研究古代诗人，注重对诗人的历史背景和思想，性格的说明，在此基础上阐述其艺术风格及独特的意境与韵味；研究诗歌，对一种体裁、一个主题，都力求穷源溯流，阐述演变之迹、革新之处及对后世的影响；同时，还借鉴西方文论的思辨之法，准确详尽地辨析，做到中西合璧。

本书版本采用中华书局2005年版。

<<迦陵论诗丛稿>>

作者简介

叶嘉莹（1924- ），北京人，古典文学专家，南开大学中华古典文化研究所所长。

<<迦陵论诗丛稿>>

书籍目录

题记中国诗体之演进谈《古诗十九首》之时代问题——兼论李善注之三点错误一组易懂而难解的好诗从“豪华落尽见真淳”论陶渊时之“任真”与“固穷”论杜甫七律之演进及其承先启后之成就——《秋兴八首集说》代序说杜甫《赠李白》诗一首——谈李杜之交谊与天才之寂寞从李义山《嫦娥》诗谈起旧诗新演——李义山《燕台四首》李义山《海上谣》与桂林山水及当日政局从比较现代的观点看几首中国旧诗几首咏花的诗和一些有关诗歌的话由《人间词话》谈到诗歌的欣赏钟嵘《诗品》评诗之理论标准及其实践中国古典诗歌中形象与情意之关系例说——从形象与情意之关系看“赋、比、兴”说后叙——谈多年来评说古典诗歌之体验及感性与知性之结合

章节摘录

中国诗体之演进 中国之诗歌，自《诗经》的《风》、《雅》、《颂》，以迄于今日的新诗，已有将近三千年之历史（《商颂》存疑不计，《周颂》一部分为周初之作殆无可疑，其时代约在纪元前11世纪之时），欲以数千字作完整之介绍，其势自有所不能，本文但就中国诗体之演变略作一简单之说明。

中国最早的一部诗歌总集是《诗经》（《诗经》以前之古歌谣，一则不尽可信，再则未能成体，故从略）。

《诗经》中的诗歌，虽二言至八言之句法俱备，然就其整体言，则以四言为主。

此种四言之句，在句法之结构及节奏之顿挫各方面，皆为最简单而最完整的一种体式，是以晋挚虞即云“雅音之韵四言为善”，以为其足以“成声为节”（《文章流别论》），盖一句之字数如少于四言，其音节则不免劲直迫促，不若四言之有从容顿挫之致，是以中国最古最简之一种诗体，为《诗经》所代表之四言体，此正为必然之势。

惟是此种四言之句虽足以“成声”，然而却缺少回旋转折之余地，典重有馀，而变化不足，后世除一些古典之作，如箴、铭、颂、赞及骈文之一部仍时用四言之句法外，至于抒情之诗歌，则渐离弃此典重甚至板滞之形式而另辟他途。

其继承此一诗体而写作之诗人，如两汉之韦孟、仲长统诸人之作已乏生动之趣；魏晋之世，曹孟德、陶渊明二家之作虽颇有可观，然亦不过为四言诗之回光馀影而已，是以梁钟嵘已有“世罕习焉”之叹（《诗品?序》）。

.....

<<迦陵论诗丛稿>>

编辑推荐

《迦陵论诗丛稿》的作者叶嘉莹先生是蜚声海内外的著名学者，著作等身，成果斐然。曾任台湾大学教授，美国哈佛大学及密西根大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，现任南开大学中华古典文化研究所所长，并受聘为国内多所大学客座教授及中国社科院文学所名誉研究员，1989年获得加拿大皇家学会院士称号，成为华人在文学研究领域唯一获此殊荣的人。从本书所收入叶先生评赏诗歌的十四篇文稿中，读者将深刻地领会到叶先生论诗的四大特点：知人论世，以意逆志，纵观古今，融贯中西。而且，通过详读此书，读者还能了解到叶先生研读态度与写作方式的转变过程，即从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>