

<<梦家诗集>>

图书基本信息

书名：<<梦家诗集>>

13位ISBN编号：9787101058079

10位ISBN编号：7101058078

出版时间：2007-9

出版时间：中华书局

作者：陈梦家

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦家诗集>>

内容概要

本书所选诗歌，包括作者1929至1936年间出版的四部诗集—《梦家诗集》《铁马集》《在前线》《梦家存诗》，另补充其时所写、但未入集的其他诗篇，基本代表了作者的诗歌全貌。

在诗风诗情上，作者继承了我国古典诗歌的抒情传统，含蓄纯真，轻灵写意，具有持久的影响力和美感。

本书版本采用中华书局2006年版。

<<梦家诗集>>

作者简介

陈梦家（1911～1966），浙江上虞人，20世纪新文学运动中“新月派”代表诗人之一，史学家、考古学家。

<<梦家诗集>>

书籍目录

前言梦家诗集 第一卷 自己的歌 一朵野花 自己的歌 有一天 迟疑 你尽管 为了你 那一晚 判暂 给薇 夜 露之晨 歌 第二卷 三月 三月 星 一句话 无题 寄万里洞的亲人 古先耶稣告诉人 信心 秦淮河的鬼哭 葬歌 丧歌 马号 炮车 古战场的夜 琵琶 露天的舞蹈 只是轻烟 第三卷 雁子的歌 “像一团磷火” 西行歌 生命 十月之夜 你爱 观音 雁子 红果 第四卷 长歌 第五卷 留给文黛在前线铁马集梦家存诗长诗及译诗补遗附录

章节摘录

有趣的是，闻一多当初是有感于感伤的泛滥而提出格律的要求，是有感于诗里的“社会问题”太多而指出诗歌亦如美术，是“有意味的形式”。

而作为闻一多的学生，陈梦家却未能用格律来抑制感伤，反而窒息了性灵；对于形式的重视也产生了负面效应。

这里表现出的某些阴差阳错，全是时代文艺潮流和两代诗人之间的“代沟”所使然。

陈梦家曾抱怨说“这时代的评价只顾声色和一些易刺激一时的感伤调子”，从这里我们可以发现诗歌创作的历史规律。

四、结束与开始 陈梦家是现代文学史上新月诗派的第二代诗人，是新月诗派的后起之秀，也是现代诗歌史上一位重要的有广泛影响的诗人。

他所处的文学时代，一方面是倾向文学的发展，左翼和左联红色革命诗歌、歌谣开展的时代；另一方面是纯文学的发展，中国新诗从巴那斯主义走向象征主义的时代。

在这样的文学时代里，他独立地作出了自己的选择，在诗坛活动了七年，创作了一批优秀诗歌，为中国新诗作出了创造性的贡献。

.....

<<梦家诗集>>

编辑推荐

陈梦家先生是我国现代著名的诗人、古文字学家和考古学家，浙江上虞人。1932年生于中央大学毕业后，先后在青岛大学、燕京大学、昆明西南联大任教。1944—1947年在美国加哥大学讲授中国古文字学，并搜集流散在欧美周青铜器资料。归国后，担任清华大学教授，1952年调至中国科学院考古研究所研究员。

本书收陈梦家先生的著作，除收有《殷虚卜辞综述》、《西周年代考》、《六国纪年》、《老子今释》、《中国文献学概要》等专著以及新诗集《梦家诗集》外，还将搜集陈梦家先生已刊和未刊的文章，分别辑为《梦甲室存文》（散文集）和《陈梦家学术论文集》出版。

<<梦家诗集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>