

<<圣经视阈中的东西方文学>>

图书基本信息

书名：<<圣经视阈中的东西方文学>>

13位ISBN编号：9787101054941

10位ISBN编号：7101054943

出版时间：2007-04

出版时间：中华书局

作者：梁工 等

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣经视阈中的东西方文学>>

内容概要

自20世纪80年代初期圣经文学研究在中国大陆复兴以来，越来越多的学者致力于考察世界文学与圣经的关系，这种现象愈益清晰地表明在西方文学史上。本书对前人不常讨论的《论语》与《摩西五经》、《天路历程》与《西游记》进行了较为系统的平行比较，对于国内学术界很少关注的旧约次经、伪经叙事文学，本书予以较多的分析。它在内容上拓宽了研究范围，既追踪圣经在东西方的流传线索，又揭示圣经传播与基督教传教运动的关系，以及圣经公会对于传播圣经的推动作用；不仅论述圣经对东西方文学的影响，也客观地分析圣经的文化品质，着眼于圣经的文化精华而揭示圣经研究的当代意义。

<<圣经视阈中的东西方文学>>

书籍目录

序言(周发祥)第一章 圣经与东西方文学第一节 圣经在东西方的传播一、圣经传播与基督教海外传教运动二、从《七十子希腊文译本》到当代西方语言译本三、圣经在亚非地区的流传四、圣经公会对传播圣经的推动作用第二节 圣经对东西方文学的影响一、圣经对西方文学的影响二、圣经对东方文学的影响第三节 圣经的文化品质一、作为神学—伦理学典籍的圣经二、作为史学典籍的圣经三、作为文学典籍的圣经第四节 圣经研究的当代意义一、圣经文化撷英二、圣经阅读与终极关注三、国内圣经文学及其与东西方文学关系研究结语第二章 《论语》与《摩西五经》比较研究第一节 本章关注的核心问题及立场一、儒学和犹太教、基督教同为宗教：对二者进行比较的平台二、两种宗教经典的内在心理机制三、文学的视角四、阐释的必要、危机及界限第二节 “天”与“上帝”涵义辨析一、“天”和“上帝”的涵义二、性相近、习相远之特点第三节 “仁”之根与“戒律”之本一、“仁”与“律法”的涵义及特征二、“天”-“仁”与“上帝”-“律法”第四节 “君子”与“义人”一、“君子”概念二、“义人”概念三、“君子”与“义人”的关系第五节 生活方式的同与异一、“本乎情”与“本乎理”二、诗意的与圣洁的三、人性的修补：内省和忏悔结语第三章 旧约次经、伪经叙事文学研究第一节 叙事艺术的退化一、神迹--叙事的动力二、人物--深度的丧失三、诗体--表意的焦虑四、修辞--身体的遮蔽第二节 小说文化的兴起一、未完结的现时二、重复与虚构三、细节与描写四、内宇宙的开掘第三节 民族文化身份的建构一、身份的焦虑--自我与他者二、新时代的裂缝三、作为重构的建构结语第四章 莫尔的《乌托邦》与基督教思想第一节 文本探源：《乌托邦》与圣经原型一、《乌托邦》中的圣经意象二、《乌托邦》中的圣经原型人物三、《乌托邦》与圣经话语第二节 思想探源：基督教传统观念中的《乌托邦》一、《乌托邦》中的先知精神与思想二、《乌托邦》中的天国思想三、《乌托邦》与奥古斯丁的《上帝之城》第三节 时代精神探源：莫尔与基督教人文主义一、人文主义与基督教人文主义二、基督教人文主义在英国的产生三、莫尔的基督教人文主义思想第四节 莫尔的宗教观一、莫尔的人观和上帝观二、莫尔对理性与信仰关系的理解三、莫尔的自由意志论结语第五章 《天路历程》与《西游记》的历史类型学研究第一节 社会历史条件第二节 游历并朝圣的叙事模式第三节 赎罪的心路历程第四节 批判精神第五节 天国思想结语第六章 拜伦与基督教文化第一节 拜伦对基督教文化的继承一、对圣经内容的借鉴二、对基督教历史事件、仪式和教会的描述三、对一些教义的内在认同第二节 拜伦对基督教文化的反叛一、对圣经内容的反叛性运用二、对教会、教士和基督徒的讽刺批判三、对基督教教义的反驳第三节 拜伦的基督教观一、上帝观二、恶魔观三、伊甸园观念四、拜伦的基督教信仰第四节 寻根探源一、社会思潮的影响二、母亲的影响三、女仆的影响四、学校和教堂教育的影响五、自身生理缺陷的影响结语第七章 梁发的《劝世良言》与圣经第一节 文本探源：《劝世良言》之于圣经一、内容和文体形式二、与圣经之联系三、与圣经之区别第二节 观念阐释：《劝世良言》与圣经的内在联系一、上帝观二、罪性论三、救赎论四、末世论第三节 理论勘探：阐释学视野下的梁发释经一、梁发作为阐释者二、阐释过程—视域的融合三、阐释的实质--问题与对话四、阐释的双重意义结语第八章 芥川龙之介的“切支丹物”研究第一节 芥川“切支丹物”文本解析一、芥川“切支丹物”总特征二、文化初识--纯朴的异国情趣三、宗教嘲讽--辩证的二元视角四、教理认知--深刻的理性思索五、精神抵制--痛苦的传统固守六、基督重寻--孤独的心灵之旅第二节 芥川“切支丹物”理论探索一、启示--苦闷的象征二、超验--诗性的美学结语第九章 早期创造社与基督教文化第一节 作家经历追踪第二节 文本关联检索第三节 内在观念考辨第四节 风格特征扫描结语引用文献后记

<<圣经视阈中的东西方文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>