

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

图书基本信息

书名：<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

13位ISBN编号：9787101052633

10位ISBN编号：7101052630

出版时间：2007-1

出版时间：中华书局

作者：叶嘉莹

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

前言

“迦陵说诗·系列序言 北京中华书局最近将出版我的六册讲演集，编为“迦陵说诗”系列，要我写一篇总序。

这六册书如果按所讲授的诗歌之时代为顺序，则其先后次第应排列如下：一、叶嘉莹说汉魏六朝诗二、叶嘉莹说阮籍咏怀诗三、叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗四、叶嘉莹说唐诗五、好诗共欣赏六、叶嘉莹说诗讲稿这六册书中的第二种及第五种，在1997及1998年先后出版时，我都曾为之写过《前言》，对于讲演之时间、地点与整理讲稿之人的姓名都已做过简单的说明，自然不需在此更为辞费。至于第一种《叶嘉莹说汉魏六朝诗》与第四种《叶嘉莹说唐诗》，现在虽然分别被编为两本书，但其讲演之时地则同出于一源。

二者都是二十世纪八十年代中我在加拿大温哥华不列颠哥伦比亚大学讲授古典诗歌时的录音记录，只不过整理成书的年代不同，整理讲稿的人也不同。

前者是九十年代中期由天津的三位友人安易、徐晓莉和杨爱娣所整理写定的，后者则是近年始由南开大学硕士班的曾庆雨同学写定的。

后者还未曾出版过，而前者则在2000年初已由台湾之桂冠图书公司出版，收入在《叶嘉莹作品集》的第二辑《诗词讲录》中，而且是该专辑中的第一册，所以在书前曾写有一篇长序，不仅提及这一册书的成书经过，而且对这一辑内所收录的其他五册讲录也都做了简单的介绍。

其中也包括了现在中华书局即将出版的《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》和《叶嘉莹说陶渊明饮酒诗》，但却未包括现在所收录的陶渊明的《拟古》诗，那是因为“饮酒”与“拟古”两组诗讲授的时地并不相同，因而整理人及成书的时代也不相同。

前者是于1984年及1993年先后在加拿大温哥华的金佛寺与美国加州的万佛城陆续所做的两次讲演，整理录音人则仍是为我整理《叶嘉莹说汉魏六朝诗》的三位友人。

因此也曾被桂冠图书公司收入在他们2000年所出版的《叶嘉莹作品集》的《诗词讲录》一辑之中。

至于后一种“拟古”诗，则是晚至2003年我在温哥华为岭南长者学院所做的一次系列讲演，而整理讲稿的人则是南开大学博士班的汪梦川同学，所以此一部分陶诗的讲录也未曾出版过。

回顾以上所述及的五种讲录，其时代最早的应是二十世纪六十年代中我在台湾为教育电台播讲大学国文时所讲的一组阮籍的“咏怀”诗，这册讲录也是我最早出版的一册《讲录》。

至于时代最晚的则应是前所提及的2003年在温哥华所讲的陶渊明的“拟古”诗。

综观这五册书所收录的讲演录音，其时间跨度盖已有四十年以上之久，而空间跨度则包括了台湾、美国、加拿大及大陆四个不同的地区。

不过这五册书所收录的讲演却仍都不失为一时、一地的系列讲演，凌乱中仍有一定的系统。

至于第六册《叶嘉莹说诗讲稿》则是此一系讲录中内容最为驳杂的一册书。

因为这一册书所收的都是不成系列的分别在不同的时地为不同的学校所做的一次性的个别讲演，当时我大多是奔波于旅途之中，随身既未携带任何参考书籍，而且我又一向不准备讲稿，都是临时拟定一个题目，临时就上台去讲。

在这种情况下就不免会出现了不少问题。

其一是所讲的内容往往不免有重复之处，其二是我讲演时所引用的一些资料，既完全未经查检，但凭自己之记忆，自不免有许多失误。

何况讲演之时地不定，整理讲稿之人的程度不定，而且各地听讲之人的水平也不整齐，所以其内容之驳杂凌乱，自是必然之结果。

此次中华书局所拟收录的《叶嘉莹说诗讲稿》原有十三篇之多，计为：1、从中西诗论的结合谈中国古典诗歌的评赏(这是我二十世纪八十年代初在四川成都所做的一次讲演，由缪元朗整理，讲稿曾被收入在河北教育出版社所出版的《古典诗词讲演集》)2、从几首诗例谈中国古典诗歌中形象与情意之关系(这是二十世纪八十年代初我在天津师范大学所做的一次讲演，由徐晓莉整理，讲稿亦曾收入在《古典诗词讲演集》)3、从形象号随意之关系看三首小诗(这是1984年在北京经济学院所做的一次讲演，由杨彬整理，讲稿亦曾被收入《古典诗词讲演集》)4、旧诗的批评与欣赏(这是我在二十世纪九十年代中在南开大学所做的一次讲演，此稿未曾被收入我的任何文集)5、从比较现代的观点看几

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

首旧诗(这是二十世纪六十年代中我在台湾大学为“海洋诗社”的同学们所做的一次讲演,讲稿曾被收入台湾桂冠图书公司所出版的《迦陵说诗讲稿》)6、漫谈中国古典诗歌中的感发作用(这应是二十世纪八十年代末或九十年代初的一次讲演,时地已不能确记,此稿以前未曾出版)7、从中西文论谈赋比兴(这是2004一年在香港城市大学的一次讲演,曾被收入香港城市大学出版之《叶嘉莹说诗谈词》)8、古诗十九首的多义性(这也是2003年在香港城市大学的一次讲演,曾被收入《叶嘉莹说诗谈词》)9、诗歌吟诵的古老传统(同上)10、杜甫诗在写实中的象喻生(同上)11、从西方文论看李商隐的几首诗(这是2001年我在南开大学所做的一次讲演,未曾收入我的任何文集)12、一位晚清诗人的几首落花诗(这也是2003年在香港城市大学所做的一次讲演,曾被收入《叶嘉莹说诗谈词》)13、阅读视野与诗词评赏(这是2004年我在一次会议中的发言稿,未曾收入我的任何文集)以上十三篇,只从讲演之时地来看,其杂乱之情形已可概见,故其内容自不免有许多重复之处。

此次重新编印,曾经做了相当的删节。

即如前所列举的第一、第二、第四与第五诸篇,就已经被删定为一篇,题目也改了一个新题,题为《结合中西诗论看几首中国旧诗中的形象与情意之关系》;另外第六与第七两篇,也被删节成了一篇,题目也改成了一个新题,题为《从“赋比兴”谈诗歌中兴发感动之作用》。

我之所以把原来十三篇的内容及出版情况详细列出,又把删节改编之情况与新定的篇题也详细列出,主要是为了向读者做个交代,以便与旧日所出版的篇目做个比对。

而这些篇目之所以易于重复,主要盖由于这些讲稿都是在各地所做的一次性的讲演,每次讲演我都首先想把中国诗歌源头的“赋比兴”之说介绍给听众,举例时自然也不免谈到形象与情意之关系。

而谈到形象与情意之关系时,又不免经常举引大家所熟悉的一些诗例,因此自然难以避免地有了许多重复之处。

然而一般而言,我每次讲演都从来没有写过讲稿,所以严格说起来,我每次讲演的内容即使有相近之处,但也从来没有过两篇完全一样的内容。

只是举例既有重复,自然应该删节才是。

至于其他各篇,如《叶嘉莹说汉魏六朝诗》、《叶嘉莹说唐诗》、《叶嘉莹说阮籍咏怀诗》、《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》等,则都是自成系列的讲稿,如此当然就不会有重复之处了。

除去重复之缺点外,我在校读中还发现了其中引文往往有失误之处。

这一则是因为我的讲演一向不准备讲稿,所有引文都但凭一己的背诵,而背诵有时自不免有失误,此其致误的原因之一。

再则这些讲稿都是经由友人根据录音整理出来的,一切记录都依声音写成,而声音往往有时又不够清晰,此其致误的原因之二。

三则一般说来,古诗之语言自然与口语有所不同,所以出版时之排印也往往有许多错字,此其致误的原因之三。

此次校读中,虽然对以前的诸多错误都曾尽力做了校正,但失误也仍然不免,这是我极感愧疚的。

回首数十年来我一直站立在讲堂上讲授古典诗词,盖皆由于我自幼养成的对于诗词中之感发生命的一种不能自己的深情的共鸣。

早在1996年,当河北教育出版社为我出版《迦陵文集》时,在其所收录的《我的诗词道路》一书的前言中,我就曾经写有一段话说:“在创作的道路上,我未能成为一个很好的诗人,在研究的道路上,我也未能成为一个很好的学者,那是因为我在这两条道路上,都并未能做出全心的投入。

至于在教学的道路上,则我纵然也未能成为一个很好的教师,但我却确实为教学的工作投注了我大部分的生命。

”关于我一生教学的历程,以及我何以在讲课时开始了录音的记录,则我在1997年天津教育出版社为我出版《阮籍(咏怀)诗讲录》一书及2000年台湾桂冠图书公司为我出版《诗词讲录》一辑的首册《汉魏六朝诗讲录》一书时都曾先后写过序言,而此两册书现在也都被北京中华书局编入了我的“迦陵说诗”系列之中。

序言具在,读者自可参看。

回顾我自1945年开始了教书的生涯,至于今日盖已有六十一年之久。

如今我已是八十三岁的老人,仍然坚持站在讲台上讲课,未曾停止下来。

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

记得我在1979年第一次回国教书时，曾经写有“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”两句诗。我现在仍愿以这二句诗做为我的《迦陵说诗》六种之序言的结尾，是诗歌中生生不已的生命使我对诗歌的讲授乐此不疲的。

是为序。

叶嘉莹 二 六年十二月

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

内容概要

本书是诗词鉴赏大家叶嘉莹对汉魏六朝时期代表性诗人及其作品的鉴赏评点，叶先生从具体的个体诗人入手，通过对其代表作品的讲解评析，阐述了历史时代、社会现状和诗人个体的身份地位、品性才情对其作品的深刻影响，展示了整个汉魏六朝时期文学的整体风貌以及这一时期诗歌在中国文学史上所占的地位和其承前启后的过渡作用。

叶女士学识渊博，极富才情，善用生动优美的语言，独特细腻的兴发感受，跨越时空阻隔，去体味挖掘那一特定历史时期诗人复杂敏感的内心世界，带领现代读者与古代诗人做了一次心灵层面的交流之旅。

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

作者简介

叶嘉莹，号迦陵。

1924年生于燕京旧家。

1945年毕业于北京辅仁大学国文系。

自1954年开始，任教生涯已长达五十余年。

曾先后被美国、马来西亚、日本、新加坡、香港等地多所大学以及大陆数十所大学聘为客座教授及访问教授。

1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，是加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士。

此外，还受聘为中国社科院文学所名誉研究员及中华诗词学会顾问，并获得香港岭南大学荣誉博士、台湾辅仁大学杰出校友奖与斐陶斐杰出成就奖。

在数十年教学生涯中培养了大批中国古典文学研究人材。

在国内率先提出振兴传统文化提高国民品质要从幼儿园和虽小学做起的建议，得到江泽民主席的支持。

著作有：Studies in Chinese Poetry、《王国维及其文学批评》、《中国词学的现代观》、《唐宋词十七讲》等多种著作，影响广泛。

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 诗歌的感发之一 第二节 诗歌的感发之二 第三节 诗歌中形象与情意的关系之一 第四节 诗歌中形象与情意的关系之二 第五节 诗体的演变之一 第六节 诗体的演变之二 第七节 诗体的演变之三 第八节 诗体的演变之四第二章 古诗十九首 第一节 概论 第二节 《行行重行行》 第三节 《青青河畔草》、《今日良宴会》 第四节 《西北有高楼》 第五节 《东城高且长》第三章 建安诗歌 第一节 概论 第二节 曹操之一 第三节 曹操之一 第四节 乐府叙事诗、悲愤诗、四愁诗 第五节 曹丕之一 第六节 曹丕之二 第七节 曹植之一 第八节 曹植之二 第九节 曹植之三 第十节 王粲第四章 正始诗歌 第一节 概论 第二节 阮籍之一 第三节 阮籍之二 第四节 阮籍之三 第五节 阮籍之四 第六节 阮籍之五 第七节 阮籍之六 第八节 嵇康之一 第九节 嵇康之二 第十节 嵇康之三第五章 太康诗歌第六章 时代风气以外的两位诗人第七章 永嘉诗歌第八章 元嘉诗歌

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

章节摘录

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国，佳人难再得！

《汉书》记载，汉武帝听了李延年的这首歌之后就叹息说：“世上难道真有这么美的人吗？”

于是就有人告诉武帝，说李延年有个妹妹就是这么美。

武帝把她召来一看，果然“妙丽善舞”，这就是有名的李夫人。

李夫人最得武帝宠幸，但年纪轻轻就得病死去了。

她得病卧床时武帝来探望她，但她每次都用被子把脸遮住，不让武帝看到。

因为她知道，武帝喜欢她的美丽，所以才宠爱她而且重用她的兄弟。

因此她绝不可让皇帝见到自己现在这种憔悴的样子，才能够使皇帝心中保留对自己的美好印象，将来才会顾念自己的兄弟。

后来李夫人死了，武帝果然非常想念她，总是希望再见她一面。

现在我们来看李延年的这首诗，第一句是“北方有佳人”。

在中国诗歌的传统中，经常有这一类句子。

例如以后我们要讲的建安诗人曹植的《杂诗》中有一句“南国有佳人”，正始诗人阮籍的《咏怀》诗中也有一句“西方有佳人”。

对这些看似相同的句子，我们一定要注意它们实质上的区别和细微处的不同。

李延年的这首诗是没有寄托的，因为他为汉武帝唱这首诗的目的，就是为了推荐自己的妹妹进宫去做嫔妃。

曹植和阮籍的两首诗都有寄托。

曹植的那首诗说，南国有一位佳人，美丽得像春日的桃李，但却漂泊无依。

因为现在时俗已经不懂得欣赏真正的美貌了，没有人值得她为之露齿一笑，或者为之唱一首歌。

青春年华很快就要过去了，她的理想和才华最后都要落空。

阮籍的那一首说，西方有一位佳人光彩夺目，她是能够在空中自由飞翔的。

当她飞过我身边的时候，转过那美丽的目光对我看了一眼，我立即就喜欢上她了。

可是我们始终没有得到交谈的机会，因此使得我非常感伤。

我认为，判断一首诗有没有喻托，应该注意三个方面的因素，一个是时代的背景，一个是作者的身世，一个是本文中叙写的口吻。

阮籍生活的正始时代，是一个黑暗的、篡逆的时代，他本身处在政治斗争的夹缝之中，既要保存自己的生命，又不肯完全放弃自己的理想，内心藏有太多的悲伤和痛苦，那个西方的佳人，也许就是他心里那份高远的理想。

他能感觉到她的存在，却不能真的得到她。

曹植有强烈的建功立业之心，却受到他的兄长曹丕的压制和打击，后半生郁郁不得志，他的那个南国佳人，也许就是他自己的一个化身。

美人得不到欣赏，她的青春美貌转眼就要过去了；而一个才智之士得不到发挥才能的机会，很快也会衰老死亡。

这和屈原《离骚》“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的喻托含义是一致的。

另外我们还要注意到，一首诗叙写的口吻、所用的形象等等一切细微的结构，都要共同传达出作者的那一份感发，才是一首好诗。

比如曹植那一首诗为什么说“南国有佳人”？

因为中国南方气候较热，可以暗示一种活泼的、热烈的感情。

曹植心里充满了对建功立业的渴望，这一番激情当然是很热烈的，所以说“南国有佳人”。

阮籍为什么说“西方有佳人”呢？

这是用了一个典故。

……

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

编辑推荐

本书是诗词鉴赏大家叶嘉莹对汉魏六朝时期代表性诗人及其作品的鉴赏评点，叶先生从具体的个体诗人入手，通过对其代表作品的讲解评析，阐述了历史时代、社会现状和诗人个体的身份地位、品性才情对其作品的深刻影响，展示了整个汉魏六朝时期文学的整体风貌以及这一时期诗歌在中国文学史上所占的地位和其承前启后的过渡作用。

叶女士学识渊博，极富才情，善用生动优美的语言，独特细腻的兴发感受，跨越时空阻隔，去体味挖掘那一特定历史时期诗人复杂敏感的内心世界，带领现代读者与古代诗人做了一次心灵层面的交流之旅。

<<叶嘉莹说汉魏六朝诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>