

<<周思源品鉴三国人物>>

图书基本信息

书名：<<周思源品鉴三国人物>>

13位ISBN编号：9787101052077

10位ISBN编号：710105207X

出版时间：2006-8

出版时间：中华书局

作者：周思源

页数：257

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周思源品赏三国人物>>

内容概要

刘备是忠厚还是虚伪？

诸葛亮怎样成为第一主角？

关羽的封号为何越来越高？

赵云的排名怎么会马超之后？

魏廷的“反骨”怎样形成？

周瑜是小心眼儿？

鲁肃是窝囊废？

草船借箭的是谁？

单刀赴会的又是谁？

著名学者、作家周思源先生为您答疑解惑。

<<周思源欣赏三国人物>>

作者简介

周思源，原名盛公正，1938年生，杭州人。

1962年毕业于复旦大学中文系。

在北京31中教语文20年。

1994年被评为北京语言大学教授。

中国作家协会与中国电影家协会会员，中国红楼梦学会常务理事。

主要从事红学、文化史、美学研究及文艺评论与小说创作。

主要著作有《红楼梦魅力探秘

<<周思源品赏三国人物>>

书籍目录

雅俗共赏说《三国》（前言）忠厚虚伪说刘备 从《三国志》到《三国演义》：刘备形象的三大改变
坚忍与眼光：刘备的成功之路 小义与大义：英雄末路的凄凉鞠躬进瘁诸葛亮 诸葛亮怎么成了第一主角
超凡智慧与伟大人格 究竟几出祁山？
真有空城计么关羽怎么变成了财神 关羽的封号怎么越来越高 历史上的关羽确实值得敬重 忠与义，谁服从谁 汉寿亭侯不是“汉代的‘寿亭侯’” 张飞岂与李逵同 平衡关羽，张飞因“祸”得福 李逵智仁勇均远不及张飞 张飞之子张苞的故事全是虚伪赵云七十建奇功 按照完人标准塑造的赵子龙“赵云七十建奇功”纯属虚构 一个改得有损赵云形象之处马超怎排赵云前 马超起点比赵云高得多 马超“勇有余而谋未足” 罗贯中让马超“推迟”了死期何来“反骨”辨魏廷 因“反骨”斩魏廷的五个矛盾 历史上的魏廷究竟怎样 魏延的“反骨”是怎样形成的 丑化魏廷，反而损害了诸葛亮形象是奸是雄话曹操司马懿与诸葛亮谁聪明生子当如孙仲谋最大冤案数周瑜鲁肃岂是窝囊废子虚乌有乔国老

<<周思源品赏三国人物>>

章节摘录

书摘《三国演义》之所以突出刘备的明君特点，削弱了他勇猛的一面，有两个原因。

一个是《三国演义》人物极多，而且身份地位差不多的人物也有不少，因此必须使这些人物能够区别开来，使他们同中有异，异中有同，各有千秋，处处闪光。

比如刘备和曹操都很善于用人，但是曹操缺乏刘备三顾茅庐那样的虔诚、耐心和仁至义尽。

《三国演义》在写刘备请诸葛亮出山的过程中，决不仅仅是写他“三请”次数之多，最主要的是通过大量感人至深的细节，充分写出他礼数极其周到中的一片至诚。

就拿第三次来说，关羽已经认为“其礼太过”，怀疑是诸葛亮徒有虚名而无实学，故不敢见；而张飞则说，我索性用一条麻绳去把他捆了来。

刘备不但用齐桓公见齐东野人和周文王拜谒姜子牙的故事教育他俩“不可失礼”，而且“离草庐半里之外”就下马步行，还在台阶下站立了很久。

好不容易诸葛亮翻了个身，却又“朝里壁睡着”，刘备就“又立了一个时辰”。

这才终于感动了诸葛亮“醒”来。

求贤何止若渴，如此耐心，千古一人而已。

而官渡之战后袁绍的主要谋士沮授被捕，坚决不降，曹操虽然仍然厚待他，但是沮授乘机盗马想逃回袁绍那里去，曹操就杀了他。

“（沮）授至死神色不变”，曹操非常钦佩和后悔。

这样，就在总体把握得当的前提下把曹操性格的复杂性写出来了。

刘备的仁义大度、至诚耐心和曹操的虽有诚意却无耐心，形成了鲜明对比。

这些在历史上都有根据，而在小说中作为人物的基本个性被大大强化了。

第二个原因是，为了让有的人物形象更加丰满，小说作者做了一些移花接木，就是把本来是刘备的事迹挪到别人身上了。

历史上的刘备其实性情有刚烈甚至暴烈的一面，这个特点在小说中被大大削弱了。

最典型的是第二回“张翼德怒鞭督邮”，这是张飞的一次令人印象深刻的亮相。

但是历史上怒鞭督邮的是刘备，不是张飞。

刘备当时只不过是县尉，管一个县的治安，而督邮相当于州郡主官（牧或太守）的特派员，权力很大。

他奉命来裁员。

《三国志·蜀书·先主传》说：“督邮以公事到县，先主求谒，不通（报，裴注：督邮称疾不肯见备）”。

直入缚督邮，杖二百……”刘备解下系印信的丝带，挂在督邮的脖子上，弃官而去。

《三国志》引《典略》另外一个记载说，刘备将督邮绑在树上，“鞭杖百余下，欲杀之。”

督邮求哀，乃释去之”。

《三国演义》之所以改成张飞干的，而且突出了督邮的傲慢与索贿，思想性与艺术性都有了提高，显然是出于刻画人物的需要。

蜀汉方面最重要的人物是诸葛亮、刘关张、赵云五人，后三人均为武将，要写出各人的鲜明个性才是

在小说中刘备是作为明君英主的领袖人物来写的，《三国志》本传说他“少语言，善下人，喜怒不形于色”。

由此看来，刘备大怒的情况在实际生活中应当是比较罕见的。

而张飞本身的事迹较少，《三国志》写到张飞的篇幅还不到关羽的一半。

因此要使张飞在小说中取得与关羽、赵云等大体上差不多的地位，必须大量增加他的戏份。

而从张飞在长坂坡“据水断桥，瞋目横矛”等记载来看，他确实勇猛无比，所以将这个大怒而鞭打督邮的精彩细节给张飞，符合张飞的性格逻辑，有助于丰富张飞的藝術形象。

刘备则变成先是“喏喏连声而退”，后来在张飞鞭打督邮时又“急喝张飞住手”。

这样写也有助于刘备性格的完整性。

<<周思源品赏三国人物>>

所以这个细节的挪动，对刘备和张飞两个形象都有好处。

P7-8

<<周思源品赏三国人物>>

编辑推荐

本书以三国人物为品读对象，刘关张，诸葛亮，曹操，孙权等，三国时期主要人物基本囊括。其最大特点有三：一是有意选择一般读者感兴趣的大众话题，比如：马超的排名怎么在赵云之前，诸葛亮和司马懿谁更聪明等，有些话题原是读者来信中提到的；二是将《三国演义》和《三国志》作比照阅读；三是作者利用自己本身为作家，有丰富的创作经验的优势，从创作的角度分析《三国演义》的布局谋篇、对《三国志》的移植改造，评品优劣，分析原因。

<<周思源品鉴三国人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>