

<<李叔同身边的文化名人>>

图书基本信息

书名：<<李叔同身边的文化名人>>

13位ISBN编号：9787101048827

10位ISBN编号：710104882X

出版时间：2005-10

出版时间：中华书局

作者：陈星

页数：229

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李叔同身边的文化名人>>

内容概要

李叔同（1880 - 1942）又名李息霜、李岸、李良，祖籍浙江，客居天津。

中国话剧的开拓者之一。

在音乐、书法、绘画和戏剧方面，都颇有造诣。

从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法号弘一。

李叔同祖籍浙江省平湖县，清光绪六年（1880年）农历九月二十日出生在天津，父亲李世珍是名进士，与直隶总督李鸿章同年会试，是挚友。

李世珍官任吏部主事，又是天津最大盐商，还兼营银号，家财万贯。

李叔同为其三姨太所生。

在李叔同5岁那年，他父亲去世了。

他是在长兄文熙和母亲教导、关怀下成长的。

李叔同7岁就有日诵五百，过目不忘的本领。

9岁学篆刻，就在这一年，他看到一个戏班演出，激起他对京剧的兴趣，当李叔同长成青年，他在诗词歌赋、金石书画方面，已经有了广博的知识。

李叔同，作为我国新文化运动的前驱者，近现代佛教界的著名高僧，他身边先后云集了一大批文化名人；黄炎培、欧阳予倩、苏曼殊、夏丐尊、经亨颐、马叙伦、吴梦非、丰子恺、刘质平、曹聚仁、潘天寿、陈师曾、柳亚子、吴昌面、徐悲鸿、刘海粟、柔石、郁达夫、叶圣陶、太虚大师、印光大师等。

他们个个星光灿烂，在构成一道美丽的文化风景的同时，也留下了永久的话题：欧阳予倩迟到五分钟，李步同为何有闭窗谢客、改天再约之异举？

李叔同与刘海粟，到底谁最先采用人体模特进行教学？

李叔同门生丰子恺与曹聚仁本为好友，为何绝交？

马一浮为什么始终下为李叔同作传？

…… 请看《李叔同身边的文化名人》！

<<李叔同身边的文化名人>>

作者简介

陈星，1957年9月生，杭州人，现任杭州师范学院弘一大师·丰子恺研究中心主任，杭州师范学院学报副主编，编审、研究生导师。

主要著作有：《弘一大师考论》、《白马湖作家群》《丰子恺新传》《隐士儒宗·马一浮》《孤云野鹤·苏曼殊》《君子之交》《李叔同传》《重访散文的

<<李叔同身边的文化名人>>

书籍目录

前言同学与同事 吾友叔同——李叔同与黄炎培 春柳双星——李叔同与曾延年 南社二僧——李叔同与苏曼殊 钟声云外——李叔同与胡朴安 断绝尘缘——李叔同与姜丹书 亦性亦理——李叔同与经亨颐 君子之父——李叔同与夏丐尊 护法使者——李叔同与堵申甫 艺林珍重——李叔同与与叙伦 师生情谊 美的教化——李叔同与吴梦非 清空朗月——李叔同与丰子恺 深切关爱——弘一大师与刘质平 敬重如一——李叔同与曹聚仁 未秘清静——李叔同与潘天寿 佛门求艺——弘一大师与沈本千 一瓣心香——弘一大师与张在杀 挚友与社友 兄弟之情——李叔同与杨白民 金兰之谊——“天涯五友” 共成期善——李叔同与穆藕初 改天再约——李叔同与欧阳予倩 北陈南李——李叔同与陈师曾 亭亭一菊——李叔同与柳亚子 西泠知交——李叔同与叶舟 高风智县——李叔同与吴昌硕 艺缘与交友……道友法侣后记

<<李叔同身边的文化名人>>

章节摘录

书摘李叔同与苏曼殊都是南社人士主办的《太平洋报》的主笔，又都擅长美术，他俩的交往应该是无可置疑的。

然而非常奇怪的是，人们至今没有找到有关他俩直接往来的确切史料。

在社会上具有广泛的影响的《太平洋报》好景不长，1912年秋，报社终因负债过重而停刊。

不久，李叔同应邀到杭州的浙江省立两级师范学校任教。

此后，苏曼殊亦多次到过杭州。

按理他俩自会有许多见面的机会(南社和西泠印社曾在杭州举行“雅集”)，但至今仍未见有他俩进一步交游的史料。

这实在有些令人难以置信。

在文学性的传记里，他俩的交往是有的，但不可作为正史来对待。

当然，找不出直接往来的确切史料，不等于他俩无交往，我们仍可从其他资料或旁证材料中捕捉他俩交游过往的影子。

同人眼中的李叔同与苏曼殊 《太平洋报》同人孤芳在《忆弘一法师》(载《弘一大师永怀录》)一文中说：在太平洋报社里有两位出色的画家，一个是当时已作了和尚的苏曼殊，再一个就是未来的和尚李叔同。

这两位画家的为人与画风各有特色，也十分令人感慨。

苏曼殊画山水，其取才多古寺闲僧或荒江孤舟，颇具一种萧瑟孤僻的意味，这与他当时那种“浪漫和尚”、“怪僧”的性情极不相符。

而李叔同呢？他性格清淡、稳重，但所绘之作，用笔雄健遒劲，也与其性情不符。

《太平洋报》编辑多为南社同人，他们在编辑之余，经常出入于歌廊酒肆之间，“或使酒骂座，或题诗品伎，不脱东林复社公子哥儿的习气”。

苏曼殊虽早已出家，却也混迹其中，唯李叔同孤高自恃，绝不参与。

从这段记述里，人们大概已可以了解到当时报社同人对李、苏二人的基本印象。

苏曼殊评李叔同 至于苏曼殊对李叔同的评价，目前能见到的一则资料是他对李叔同等当年在春柳社演出活动的言论，似乎颇有微词。

苏曼殊在《燕影剧谈》一文中写道：……前数年东京留学者创春柳社，以提倡新剧自命，曾演《黑奴吁天录》《茶花女遗事》《新蝶梦》《血蓑衣》《生相怜》诸剧，都属幼稚，无甚可观，兼时作粗劣语句，盖多浮躁少年麝入耳。

从大量史料来看，春柳社当年在日本的活动及演出，无论中国文化界，还是日本戏剧界，大多叫好。

而苏曼殊如此评说，除了反映了他直率的性格外，亦算一家之言。

P24-25

<<李叔同身边的文化名人>>

编辑推荐

欧阳予倩迟到五分钟，李叔同为何有闭窗谢客、改天再约之异举?李叔同与刘海粟，到底谁最先采用人体模特进行教学?李叔同门生丰子恺与曹聚仁本为好友，为何绝交?马一浮为什么始终不为李叔同作传?.....本书以图文并茂的形式，全面立体地展示艺术大师李叔同及身边文化名人的关系，多层次多形式地补充了我们对李叔同大师的了解。

<<李叔同身边的文化名人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>