

<<隋唐五代文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<隋唐五代文学思想史>>

13位ISBN编号：9787101040371

10位ISBN编号：7101040373

出版时间：2003-10-1

出版时间：中华书局

作者：罗宗强

页数：318

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐五代文学思想史>>

内容概要

本书是一部隋唐五代文学思想为主要研究对象的断代文学思想史专著。在编写体例上改变了历来文学批评史著作以人为纲的框架，采用以时间段落为纲的体制。作者按照隋唐五代文学思想发展过程中自然形成的时间段落，把起自公元581年，止于公元959年的近三百八十年间的文学思想发展，划分为九个时间段，详细地分析了各个时间段文学思想的特征和意义，并梳理出各个阶段文学思想的因承转接线索。全书共十一章，三十六节，自始至终都力求宏观的视野去观察和阐明文学思想的产生、发展，变化的真实过程。本书条理性强，内容丰富，批评中步，语言简洁，文字平实流畅。

<<隋唐五代文学思想史>>

书籍目录

引言

第一章 隋代文学思想

第一节 文学创作过渡期状态

第二节 违背文学特质的纯功利文学观

第二章 初唐（高祖武德初至睿宗景云中）文学思想

第一节 反绮艳与主张文质并重

第二节 追求情思浓郁与气势壮大的文学思想倾向的出现

第三节 思想艺术准备的成熟和风骨兴寄说的提出

第三章 盛唐（睿宗景云中至玄宗天宝初）文学思想

第一节 崇尚风骨

第二节 追求兴象玲珑的诗境

第三节 追求自然的美

第四章 转折时期（玄宗天宝中至代宗大历中文学思想（上）

第一节 写实倾向及其理论主张

第二节 追求写实的方法

第三节 重技巧和追求形式的美的诗歌思想

第四节 集大成的诗歌思想

第五章 转折时期（代宗大历中至德宗贞元中）文学思想（下）

第一节 盛唐余韵与战乱写实

第二节 追求宁静淡泊的诗境

第三节 崇尚高情、丽辞、远韵与理论上对诗歌艺术形式、艺术技巧的探讨

第六章 中唐（德宗贞元中至穆?长庆末）文学思想

上篇 文体文风改革的思潮和理论建树

第一节 散文文体演变中所反映的文学思想的辩证发展过程

第二节 前于韩愈、柳宗元的文体和文风改革思想

第三节 韩愈、柳宗元的文体和文风改革与理论上的建树

第七章 中唐文学思想

中篇 尚实、尚俗、务尽的诗歌思想

第一节 表现在创作倾向上的形态

第二节 重功利的诗歌主张

第三节 从尚实、尚俗、务尽的诗歌创作倾向写身边琐事

第八章 中唐文学思想

下篇 尚怪奇、重主观的诗歌思想

第一节 ?作倾向

第二节 理论主张

第九章 小说观念的形成

第十章 晚唐（敬宗宝历初至宣宗大中末）文学思想（上）

第一节 诗歌创作中怀古、咏史与爱情题材的涌现

第二节 轻元、白，崇杜、韩

第三节 追求细美幽的情致

第四节 反功利的散文思想

第十一章 晚唐（懿宗咸通初至昭宣帝天佑末）文学思想（下）

第一节 散文上的“剥非”、“补失”与指陈时病

第二节 诗教说与写生民疾苦

第三节 追求绮艳清丽的诗风

<<隋唐五代文学思想史>>

第四节 诗歌思想的主要倾向——追求淡泊情思与谈?境界

第五节 “味外之味”、“象外之象”说与诗歌风格理论的成就

第十二章 五代文学思想

第一节 重功利的文学主张流为虚假与庸俗化

第二节 娱乐说的再次出现

第三节 主缘情的文学思想

第四节 初期诗话的繁琐倾向

结束语 隋唐五代文学思想发展中的几个理论问题

后记

引用书目

<<隋唐五代文学思想史>>

章节摘录

版权页：从这样一个基本点出发，他们采取了一些比较符合现实情况的政策。

在经济上，对人民群众的剥削比较有节制，“去奢省费，轻徭薄赋”，使徭役赋税控制在一定的限度之内。

遭到严重破坏的农业生产因之得以迅速恢复和发展。

在政治上，唐太宗比较清醒和清明，一是纳谏，一是善于知人和用人。

唐太宗的善于纳谏在历代帝王中是少有的。

因为听得进臣下的意见，防止了政令上的许多错误。

在用人上，摆脱了门第限制，科举取士，较好搜罗和使用了一些有用的人才。

特别是科举取士，对唐文化的发展影响甚大。

在思想领域里，既提倡儒学，又尊崇道教，同时不排斥佛教，儒、道、释互相影响、互相吸收，思想较为活跃。

而由于执行了比较正确的民族政策和对外政策，促进了民族文化的融合和中外文化的交流。

所有这些都反映出唐朝的建立者的气魄和眼光，他们从历史上得到的教益和善于运用这些教益于治国的实践中，比他们以前的帝王们都要多得多和高明得多。

他们的这些基本决策对有唐一代文学创作的繁荣和文学思想发展的影响都是深远的。

唐文学的繁荣虽有各种各样的原因，但重要的原因之一，就在于这个朝代的建立之初，就已经奠定了一个比较正确的指导思想。

这个比较正确的指导思想使唐文学的发展有了一个较好的开端。

分析一下初唐文学创作和文学思想的发展，我们就可以清楚发现，这样一个开端和盛唐文学的到来是整个发展过程的不可分割的组成部分，是整个链条的第一个环节。

从某种意义上说，没有这个开端，盛唐文学的到来是不可想象的。

以往，我们对这个开端似乎没有给以足够的重视和确切的评价。

从文学创作的发展趋势和文学思想的发展程度看，我们可以把唐王朝建立初至睿宗景云中约九十年左右时间，看作盛唐文学到来之前的准备时期，艺术上、思想上和理论上的准备。

这个时期，大致分成三个阶段。

第一个阶段，从唐朝建立到初唐“四杰”中较年长的卢照邻走上文坛的永徽年间，大约是三十年左右；

第二个阶段，从“四杰”登上文坛到陈子昂开始写他的《感遇》诗的垂拱年间，也是三十年左右；

第三个阶段，从垂拱年间至景云中，也是三十年左右。

<<隋唐五代文学思想史>>

编辑推荐

《隋唐五代文学思想史》：研究生教学用书，教育部研究生工作办公室推荐。

<<隋唐五代文学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>