

<<中国戏曲跨文化研究>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲跨文化研究>>

13位ISBN编号：9787101039672

10位ISBN编号：7101039677

出版时间：2006-1

出版时间：中华书局

作者：孙玫

页数：201

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲跨文化研究>>

内容概要

《中国戏曲跨文化研究》，并非将中国戏曲和中国之外的戏剧进行对照和比较，进行探讨二者之间的“异”或者“同”，而是专门以中国戏曲为研究对象，从跨文化的视野来进行观照和省思，因而在一些前人熟视无睹的现象中发现了新的问题。

本书围绕着三个专题展开论述，即“异质文化与戏曲的形成”、“跨文化视野下的古代戏曲”和“西方文化冲击下的传统戏曲”三编。

上编从解析“戏曲”概念开始，探寻了这一概念在现代学术中的衍变，否定了“中国戏曲源于戏度梵剧说”，并尝试阐明印度佛教文化对中国戏曲形成所起的影响。

中编为南戏定位、探诗南戏和传奇的历史断限、探讨南戏和传奇中女性的呈现等等。

下编则主要从西方影响的角度来探讨中国戏曲的现代历程。

“跨文化交往的时代催生了跨文化、跨学科的学术研究，而本书则从戏曲学术研究的角度为人们展示了这一时代潮流的一个侧面。

<<中国戏曲跨文化研究>>

作者简介

孙玫，江苏扬州人，少年时曾进专业京剧学戏、演戏。
1977年毕业于南京大学，后取得中国艺术研究院硕士学位，1984年留院工作，后任该院助理研究员。
1988年至1989年赴英国学习、考察戏剧。
1990年，作为中国戏剧家代表团成员，赴印度考察梵剧。
同年，赴美国夏威夷大学攻读戏剧博

<<中国戏曲跨文化研究>>

书籍目录

绪论上编 异质文化摩擦出耀眼火花-关于“戏曲”概念和“戏曲形成” 第一章“戏曲”概念考辨及质颖 第二章“戏曲源于梵剧说”之否定 第三章 印度文化对戏曲形成之作用中编 跨文化视野下的古代戏曲-以南戏和传奇为例 第一章 为南戏重新定位 第二章 南戏和传奇历史断限再认知 第三章 从文化研究的视角观照《琵琶记》 第四章 解读“正妻”赵五娘和李三娘 第五章 论说晚明三部传奇中的“青楼女子”下编 西方强势文化冲击下的国粹-传统戏曲现代历程多面观 第一章 西方戏剧和中国戏曲的交互影响 第二章 西方影响与戏曲研究的现代进程 第三章 现代知识分子对于传统戏曲的复杂情结征引文献 后记

<<中国戏曲跨文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>