

<<明杂剧史>>

图书基本信息

书名：<<明杂剧史>>

13位ISBN编号：9787101038828

10位ISBN编号：7101038824

出版时间：2003-8

出版时间：中华书局

作者：徐子方

页数：371

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明杂剧史>>

内容概要

这是迄今为止第一部明杂剧史专著。

著者在长期研究探索的基础上，运用系统论和心态史学、艺术美学等科学方法，对杂剧入明以后的发展状况作了系统、全面的分析，提出了明杂剧由民间进入宫廷，再由宫廷转入文人书斋为把握其发展规律的杠杆等重要观点。

书中以点带面，点面结合，创作和舞台并重，对明代杂剧的分期问题，对明代教坊司和钟鼓司等宫廷剧场、以及“家乐”等文人剧场及其发展皆作了有创见性的论述，对徐渭、汪道昆、孟称舜等戏曲名家名作了深入细致的分析。

写法上融宏观勾勒和微观分析、理论统摄和史实考辨为一体，是戏曲史、文学史专业工作者必备的参考书，也适合大专院校文科师生和一般文艺爱好者阅读。

<<明杂剧史>>

书籍目录

绪论 一、明杂剧的历史地位和研究现状 二、把握明杂剧历史进程的关键：两次重大转变第一章 明初社会变革及其后果 第一节 元明易代与汉家大一统的重建 第二节 励精图治和集权专制 ——自信、自负社会心态之形成 第三节 复归正统，翦除异端 ——明初思想统制之利弊第二章 剧场：从世俗到宫廷 第一节 勾栏庙会：残存的历史记忆 第二节 教坊司及其演变 第三节 钟鼓司和内廷戏剧演出第三章 陪侍顾问、文人御用 ——明初杂剧的时代归属 第一节 宫廷应制的文艺侍从 第二节 贾仲明及其杂剧 第三节 《西游记》杂剧与杨景贤 第四节 《娇红记》杂剧及其他第四章 “大一统”气派与内廷杂剧 第一节 概况 第二节 空前规模的神话赋形 第三节 系统壮阔的历史再现 第四节 规范化了的整体艺术气势第五章 韬光养晦与藩与剧作 第一节 处境尴尬的“天潢贵胄” 第二节 朱权及其杂剧创作 第三节 《太和正音谱》 第四节 朱宪（火節）的剧作 ——藩王杂剧之余波第六章 杂剧的精神贵族 ——朱有燉第七章 南北曲的兴衰交替第八章 明中叶后社会发展与文化转型第九章 “家乐”盛行与文人剧第十章 王九思和康海第十一章 明中期杂剧第十二章 徐渭第十三章 汪道昆及其杂剧创作第十四章 明后期杂剧及其演变第十五章 孟称舜及其剧作第十六章 明末杂剧钩沉余论后记

<<明杂剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>