

<<走向跨文化美学>>

图书基本信息

书名：<<走向跨文化美学>>

13位ISBN编号：9787101035438

10位ISBN编号：7101035434

出版时间：2002-10-1

出版时间：中华书局

作者：王柯平

页数：279

字数：203000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向跨文化美学>>

内容概要

“跨文化对话丛书”的根本宗旨主要基于后者，在这里，对话本身既是学术探索中的一种特殊话语行为，也是方法论意义上的一种比较研究过程。

在此过程中，所谓孔子式的启发性对话、苏格拉底式的辩证性对话、狄尔泰式的主体间性对话、伽达默尔式的解释学对话、德里达式的互文性对话，以及哈贝马斯式的交往性对话，均有可能在开放而自由的原则的统摄下，交互运用于相关议题的追向、反思、分析和评判之中。

也就是说，学者有必要不拘一格，打破人为的“楚河汉界”，拓宽对话与思维的空间。

这样，在涉入当下的、历史的、本土或异质文化的，尤其是跨文化的不同语境中时，学理层面上的对话不仅在读者与作者、读者与文本之间展开，而且在文本与文本、作者与作者之间展开，同时还需要本着“无限交流的意志”的原则，在“批评的循环”中展开，藉此达到不断深化、不断发掘、不断总结、不断走向澄明之境的终极目的。

<<走向跨文化美学>>

书籍目录

上篇 现代审美文化 文化透视与审美文化溯源 西方审美文化的绵延 文化碰撞中生美学形态 中西美学的互动与会通 走向跨文化美学 跨文化研究与对话原则 摩罗式崇高诗学论要 阿多诺美学思想管窥 “反文化”的乌托邦与后遗症下篇 古诗诗乐文化 “轴心时期”的对话哲学 礼乐诗互动关系疏证 古希腊诗乐舞的艺术特征 孔子诗教思想发微 柏拉图的诗乐教育观 “思无邪”三议

<<走向跨文化美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>