

<<中国古代文学批评方法研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学批评方法研究>>

13位ISBN编号：9787101029352

10位ISBN编号：7101029353

出版时间：2002-05

出版时间：中华书局

作者：张伯伟

页数：635

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学批评方法研究>>

### 内容概要

本书乃作者10余年潜心研究之成果。

全书分内、外两篇。

内篇探讨古代文学批评方法的内在精神，归纳为3种最能体现的传统文学批评方法精神的方法，即受儒家思想影响的“以意逆志”法，受学术传统影响的“推源溯流”法，受庄禅思想影响的“意象批评”法，并以此为支柱，构成中国古代文学批评方法的独特结构。

外篇探讨古代文学批评的外在形式，选择了6种最具民族特色的批评形式加以探讨。

总之，本书的基本目的，就是通过对古代文学批评方法的整体把握与研究，一方面将其隐而未彰的体系重显出来，另一方面也将这一体系不断完善、丰富的历史呈现出来，并在重显与呈现的过程中，揭示中国古代文学理论的民族特色和现代意义。

## &lt;&lt;中国古代文学批评方法研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导言内篇 第一章 以意逆志论 第一节 从儒家人性论看孟子“以意逆志”的提出 第二节  
 汉儒以美刺说诗的新检讨 第三节 得意忘言与义疏之学——魏晋至唐代的古典解释 第四节  
 宋代的儒学复兴与“以意逆志”法的发展 第五节 集成期的清代 第六节 “以意逆志”法的  
 现代意义 第二章 推源溯流论 第一节 “推源溯流”法释名 第二节 中国古代学术传统的  
 形成——论“推源溯流”法的思想基础 第三节 古代文学史上的摹拟之风——论“推源溯流”法  
 的文学背景 第四节 “推源溯流”法的成立 第五节 “推源溯流”法的类型 第六节  
 “推源溯流”法的类型 第七节 “推源溯流”法的评价 第三章 意象批评论 第一节 “意  
 象批评”法释名 第二节 “意象批评”法的思想基础 第三节 “意象批评”法的发展及其特  
 征 第四节 “意象批评”法的评价外篇 第一章 选本论 第一节 选本的形成 第二节  
 选本的发展 第三节 选本的影响 第二章 摘句论 第一节 摘句的渊源 第二节 “摘  
 句褒贬”的形成 第三节 元兢《古今诗人秀句序》的分析 第四节 摘句的独立与渗透 第  
 五节 摘句的评价 第三章 诗格论 第一节 “诗格”一词的范围、涵义及缘起 第二节 从  
 《文镜秘府论》看初、盛唐的诗格 第四节 晚唐至宋初的诗格及其特色 第五节 宋代以后的  
 诗格概观 第四章 论诗诗论 第五章 诗话论 第六章 评点论 后记 文献索引 人名索引

## <<中国古代文学批评方法研究>>

### 章节摘录

上文举到的“师心”多为褒义，但它也有贬义的用例。  
颜之推《颜氏家训·文章》就告诫子孙，写文章“植勿师心自任，取笑旁人也”。  
同是“师古”，其中也蕴含着如何“师古”的问题。  
唐代刘知几

<<中国古代文学批评方法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>