

<<中日关系史论考>>

图书基本信息

书名：<<中日关系史论考>>

13位ISBN编号：9787101029048

10位ISBN编号：7101029043

出版时间：2001-7

出版时间：中华书局

作者：浙江大学日本文化研究所 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中日关系史论考>>

内容概要

《中日关系史论考》从学术的角度阐述了中日关系。全面地、立体地反映自1840年鸦片战争以后直到1949年中华人民共和国成立的110年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天，发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。《中日关系史论考》渗透着许多学者的观点和见解，通俗易懂。能使小学生、中学生、大学生认识人民政权的来之不易，提高民族自尊心和自信心。

<<中日关系史论考>>

书籍目录

前言
哲学·思想
禅学东渐及对日本文化的影响
中日哲学问的对话论
石门心学与孟子心学的关联
文化·艺术
雪之纯净舟之恒动——雪舟与中国文化
雅乐和佛教——对其思想关联性之考察
佛教传播日本源流考
历史·典籍
《三经义疏》在东亚的流播——兼论隋唐时代的中日书籍之路
市河宽斋与《全唐诗逸》
从清代档案看中日关系
试论清朝对日本海难难民的救助与遣返制度之形成
近代中日文人的文字缘
清末驻日外交使节名录
浙江留日学生监督孙淦事迹考
近代中日“琉球问题”交涉

<<中日关系史论考>>

章节摘录

版权页：插图：历览支绶之间，而弥仰两翁心识之高妙者乎。

另外，在他的同道东周兴文收藏的雪舟《四季山水图》上，周兴彦龙作赞时引用雪舟的话写道：“中国的自然风物就是我最好的老师。

”总之，雪舟通过接触中国的大自然，亲身体验了自然的构成，开始确立了山水图的骨架，由如拙和周文的理念性山水转化为根植于大自然的山水画。

其次，他还接触到了当时明朝画家的作品，吸取了最新的画风，在色彩的使用和水墨的变化等方面，吸收了周文不具备的新技法。

在题材和手法上，雪舟的风格都变得更加丰富多彩了。

因此，访问明朝，不仅对雪舟个人是重要的，而且由于雪舟的影响波及整个日本画坛，所以在日本绘画史上也是一件大事。

雪舟早年在京都修行，以后去周防的山口，在那里建立了画室“云谷庵”，过着画禅一致的生活，去中国也是从云谷庵出发的。

以后，山口作为雪舟的第二故乡，成为他终生活动的基地。

然而，作为禅僧兼画家，雪舟并没有始终定居一地。

从中国回来后就长期过着漂泊的生活。

1469年刚回国时，曾在山口住过数年。

1476年，他到了九州东北部的丰后大分，新建一座画室，号为“天开图画楼”，在那里精神饱满地从事创作活动。

以后便云游各地，1479年去岩见益田，1480年在美浓的正法寺短暂停留，1483年更是从关东远游了奥羽立石寺，其间往返途中都重游了京都。

1486年回到周防，开创了第二个天开图画楼，大约是用丰后的同一名字来命名早期的云谷庵。

总之，从中国归来的18年中，特别是在丰后和周防的两个天开图画楼之间，雪舟过着云游的生活。

正如他的友人庵桂悟赋诗道：“西周太守怜漂泊，云谷幽庐安老狂。

”以后，他基本上在周防度过余生。

<<中日关系史论考>>

编辑推荐

《中日关系史论考》是由中华书局出版的。

<<中日关系史论考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>