

<<许姬传艺坛漫录>>

图书基本信息

书名：<<许姬传艺坛漫录>>

13位ISBN编号：9787101010046

10位ISBN编号：7101010040

出版时间：1994-3

出版时间：中华书局

作者：许姬传

页数：582

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;许姬传艺坛漫录&gt;&gt;

## 内容概要

许姬传（1900-1990）业余曲家、著名梅派艺术研究家。

浙江海宁人，生于苏州。

曾祖父许珽（珊林）研究古文字学。

1908年因父许省诗（冠英）赴淮安腐安东知县任。

乃随祖父许淮祥（子颂，晚号狷叟）居杭州；在杭州从外祖父徐子静（致靖）读书、习昆曲，初唱老生外，又唱官生，唱法宗叶怀庭一派，讲求四声和用气，得授《弹词》、《酒楼》、《别母乱箭》等几十出戏，尤以《弹词》唱口得徐之精髓，兼擅吹曲笛，1916年冬在杭州初识梅兰芳，得观摩其剧，有昆曲《佳期拷红》等。

1920年赴天津任职直隶省银行文书科，居河北区三戒里，以近邻得识著名曲家恽兰荪（擅歌《弹词》，有“恽弹词”绰号）请益度曲之道。

1922年至1925年间曾兼职于上海，在会乐里等处曲会，每歌《弹词》、《惊变》等，与吴昌硕、刘翰怡、周梦坡等相唱和。

在天津时，堂兄许伯明介绍程砚秋来与研讨昆曲《思凡》，为程拍曲并撮笛吊嗓。

居津十年间，曾于直隶财政厅秘书任中，得识著名谭鑫培唱腔研究家陈彦衡，陈为吊嗓并指导研习谭派皮黄唱腔。

三十年代初移家上海后，复与陈彦衡相往还，1931年5月协助陈彦衡出版工尺谱《燕台菊萃第一辑·四郎探母》一书，并曾在沪彩串皮黄剧目《空城计》、《捉放曹》、《探母坐宫》、《御碑亭》等，恪守老谭唱念规范。

又爱好书画收藏，结识书画收藏家吴湖帆等。

1931年起与梅兰芳合作，主要为梅担负文墨事宜。

1950年9月随梅兰芳第二次北上，演出于天津时，开始为梅记录整理《舞台生活四十年》，考订精详，先后结为三集陆续出版，影响颇大。

后随梅兰芳一家定居北京护国寺街，以梅兰芳秘书任职于中国戏曲研究院，又为梅记录整理《我的电影生活》、《东游记》、《梅兰芳文集》等著作出版，其中包含大量梅兰芳昆曲艺术的内容。

1952年曾随梅兰芳赴维也纳参加世界和平会议，归途到莫斯科、列宁格勒演出，其中昆曲《思凡》一剧由许姬传掌握伴奏音带。

文化大革命中被迫迁出梅宅，蜗居铁狮子胡同8年；七十年代中、后期在寓所与友人吴晓铃、叶仰曦、朱家溍、邹慧兰等曲集清唱，崇光起司笛；1978年美籍著名曲家项馨吾返国探亲来京时，许姬传联络北京曲家，在梅宅缀玉轩两度举行欢迎项馨吾曲叙，席间项亲为其撮笛唱《弹词》[一枝花]、[货郎儿]等曲。

曾为梅兰芳孙女梅卫红习舞而创作散曲《春农曲》，由叶仰曦谱曲、邹慧兰编舞排练。

北京昆曲研习社创办后，曾被聘为该社联合社员，参加该社活动；1979年该社恢复活动后成为正式社员。

所著《许姬传七十年见闻录》1983年在中华书局出版；又与其弟许源来合著《忆艺术大师梅兰芳》1986年在中国戏曲出版社出版。

残年耳失聪而笔耕仍不辍，1990年9月2日在北京逝世，享年91岁，遗著《许姬传艺坛漫录》1994年在中华书局出版，内有关于昆曲艺术的论述多篇。

<<许姬传艺坛漫录>>

书籍目录

目录自序文史拾遗 从孙中山照片谈辛亥议和 冯耿光说冯国璋反袁 北京印痕 天津印痕 燕赏斋云烟录——  
—琴棋书画抽、歌唱吹弹舞 忆先曾祖所存文物 凌霄、一士的掌故学 铁狮胡同圆圆居 小凤仙与小阿凤  
我年见到的小凤仙 丁糖葫芦 四代交谊·千秋文化 王静庵的治学方法 雷锋塔倒 甲子一周 镇江水军砖缕  
缕梅香 梅家三代与清宫演戏 京剧大师梅兰芳 故宫藏梅兰芳剧照 梅剧团在沈阳首演《宇宙先锋》——  
—回忆“九·一八” 附录一：西餐 附录二：“九·一八”事变现场情况 梅派名剧谈 梅兰芳创造的喜  
剧《凤还巢》……心香一瓣砚边留痕古调徐舒艺海碎浪

<<许姬传艺坛漫录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>