

<<论汉语的诗性>>

图书基本信息

书名：<<论汉语的诗性>>

13位ISBN编号：9787100100977

10位ISBN编号：7100100976

出版时间：2013-7-1

出版单位：商务印书馆

作者：张卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论汉语的诗性>>

内容概要

“汉语是一种诗性的语言”，该论断风靡一时，迅速变成了老生常谈。

本书努力划定汉语诗性问题的边界，检讨关键概念，展开文本调查，建立理论框架，为中国文学、文学理论等领域的相关讨论预备了一个平台。

所谓汉语诗性，实际上意味着古代汉语文本不以叙事、抒情和逻辑推理为最终旨归，具有强烈的自我指涉倾向。

关注汉语文本的自指性，重估汉语指涉世界的方式，有助于推动中国文学、中国哲学研究的范式转换，完成诸多人文学科的本土化进程。

<<论汉语的诗性>>

作者简介

张卫东，1970年生于湖北江陵，先后毕业于华中师范大学中文系（1991）、南京大学中文系（1998、2007），文学博士，副教授。

<<论汉语的诗性>>

书籍目录

序	赵宪章1
引言	1
第一章 汉语诗性：事实、概念与问题.....	1
第一节 汉语诗性作为一个事实.....	1
第二节 汉语诗性作为一个概念.....	7
第三节 汉语诗性作为一个问题.....	11
第二章 “诗性”概念的谱系	23
第一节 诗歌的特性.....	24
第二节 诗性语言.....	28
第三节 自我指涉.....	35
第四节 诗性智慧.....	43
第五节 原始思维和互渗律.....	47
第三章 汉语作为一种媒介.....	56
第一节 语言作为一种媒介.....	57
第二节 汉语的区分性特征.....	63
第三节 汉语作为一个“文学问题”	79
第四节 汉语思维：媒介塑造思想？	86
第四章 自我指涉：汉语写作的核心原则.....	94
第一节 自我指涉：潜在的诱惑和规范.....	95
第二节 歧义与汉语文本的魅力.....	105
第三节 对偶与汉语文本的结构.....	110
第四节 文字游戏：精致的囚笼.....	114
第五章 汉语叙事文本的过滤机制	119
第一节 叙事文本的“非典型性”	121
第二节 简洁、省略与过滤.....	125
第三节 记言、议论与叙事.....	133
第六章 汉语抒情文本的忘情策略	145
第一节 忘情策略：情感的高度形式化.....	146
第二节 忘情策略在散文中的运用.....	151
第三节 忘情策略在诗歌中的运用.....	164
第七章 汉语论说文本的通用程式	173
第一节 以论说代替论证.....	174
第二节 论题与论点的合谋.....	179
第三节 申说之繁与推理之简.....	187
第八章 结语：汉语诗性与汉语诗学	202
参考文献.....	218
后记.....	223

<<论汉语的诗性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>