第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

图书基本信息

书名：<<还乡的可能性>>

13位ISBN编号：9787100097024

10位ISBN编号：7100097029

出版时间：2013-1

出版时间：商务印书馆

作者：于坚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

内容概要

《还乡的可能性》是于坚最近几年的重要诗学文章和访谈构成。
全部未在其他集子中出现过，是本完全的新书。
该书集中体现了当代最重要诗人于坚的诗歌观点和主张。
有着引人入胜的阅读性。

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

作者简介

于坚，1954年生。
1984年毕业于云南大学中文系。
著有《于坚集》五卷、《于坚随笔选》四卷和诗集、散文集二十多种。
曾获台湾《联合报》新诗奖、鲁迅文学奖。
德语诗集《0档案》获德国第十届（2010）“感受世界”亚非拉文学作品评选第一名。
2012年获《美国国家地理》全球摄影大赛华夏典藏奖、《人民文学》2012年非虚构奖。

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

书籍目录

第一辑 道成肉身 还乡的可能性：从诗的蓝调开始 棕皮手记：诗如何在 从垮掉到疲脱 分行 这是一封信 第二辑 世界在上面诗歌在下面 潜伏在日常生活中的精灵 忽然醒过来，然后又睡过去 玻璃盒、自我、诗歌的音乐性 寻回日常生活的神性“后现代”可以休矣 与诗歌有关：从89后到新世纪 在喧嚣中沉默，自由派诗人的成熟 第三辑 这个时代缺乏禅意 诗是用语词的沉默来中断语言的喧嚣 有点像是在大河上截流 我其实是一个抒情诗人 被勾引的罗兰·巴特

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

章节摘录

版权页： 去年在成都，杨黎等人在“芳龄旧事”酒吧搞诗歌朗诵活动，我在现场，气氛相当好。
女诗人们戴着面具出场，还请来一位彝族巫师唱了一段。
给我留下深刻印象，那个夜晚现场弥漫着巫气。
四川与云南，是中国原始巫气最重的地方。
李白出生在这里，而杜甫后半生在此淹留，不是偶然的。
但是，许多咖啡馆、酒吧里的诗歌活动，诗常常被社交活动湮没，咖啡馆、酒吧与诗的关系并没有被意识到。
我以为，咖啡馆、酒吧在当代中国的兴起，为新诗提供了一个可以筑坛的场合。
就像古典诗歌在水井、乡场、茶楼、酒肆传播。
我发现，咖啡馆、酒吧是现代诗歌的最佳在场，它可以在空间上将新诗被遮蔽着的场释放出来。
酒吧里可以悬挂电子屏幕，汉字就不会损失，音响使声音得到保证、纸刊使诗的脚本得以长久保存，诗人可以和乐队合作，诗人像布鲁斯的歌手那样成为念诗仪式中的主角，而每首诗都可以创造一次性的演绎方式，杰出的脚本将越传越广。
而小众化的听众正像古代部落，他们是诗歌图腾的坚定信仰者。
纸刊只呈现了诗的语言这个部分，酒吧、咖啡馆则可以呈现诗的仪式这个部分。
一首诗是一个场，每首诗都指向一个仪式。
诗的场不只是历史性的语言之场，也是一个随时可以复活的空间性的场。
私人阅读遮蔽着诗的非历史的一面，私人阅读把诗缩小为仅仅是某种躺在棺材里面等着盖棺论定的东西，而诗是手舞足蹈的神灵。
语言是历史的场，在私人阅读中它只是单向度的复活，而仪式则是诗的历史与非历史的全方位的复活。
在仪式中，语言、声音、行为、作者、读者集体复活，成为一个祭坛上的由诗唤起的仪式。
而更重要的是，我以为现代诗的空间是在城市中，在室内。
与乡土中国诗歌的场不同。
具有全球基础的咖啡馆、酒吧正在取代茶馆、酒肆、水井成为城市民间现代文化的重要在场。
更重要的是，与乡村比较。
城市更是一野蛮血腥原始的地区，它更需要招魂，需要建立根基，需要神性的引领。
我以为，今天，新诗应当退出广场，礼堂，回到部落。
部落才是诗的原始营地。
只有在部落中诗才得到最真诚的倾听和领会。
诗是从古代部落的祭祀活动开始的，它面对的不是广场，不是大礼堂，而是部落。
子曰，诗可群。
祭祀活动是群的开始，而不是结束。
部落的聚集是身体性的，是存在的需要，生命的需要、群的需要，部落是一个大家庭。
广场的聚集则是人群被某种观念的被动召集，群是一个已经集合的对象，它不是主动的。
而是被动的，被灌输的对象，一支队伍。
观念一旦陈旧，时代广场上的队伍就一哄而散。

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

编辑推荐

《还乡的可能性》由商务印书馆出版。

第一图书网, tushu007.com

<<还乡的可能性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com