

<<扮假作真的模仿>>

图书基本信息

## <<扮假作真的模仿>>

### 内容概要

“视觉艺术和虚构文学中的再现，在我们的文化和生活中居于重要位置。沃尔顿在该书中提出的这套再现艺术特质理论，阐释了再现艺术的诸多变种，对理解其重要性也大有裨益。

同时，沃尔顿的理论还提出了，解决诸多有关虚拟存在的、棘手的哲学问题的策略。他的分析自始至终伴着大量而丰富的例证展开，从文学、绘画、雕塑到戏剧、电影，不一而足。精确、独创、洞烛幽微，所有这些，在沃尔顿细致入微的运思中，均可见其详。

——《泰晤士报文学评论副刊》

“沃尔顿目的……在于探究和阐释再现艺术基础。

在过去17年里，他用日见其多的例证与思辨，反复阐明自己的理论。

本书中，他的所有以往论点的精华，与分析哲学所能有的论证的微妙之处尽收眼底。

无疑，这是一部激动人心、富于洞见和说服力的著作。

——《哲学与文学》杂志

“这是哲学的最佳状态。

它拥有着最好的大陆哲学所关注的尺度（却荡涤了大陆哲学常有的种种武断的阴晦），和最好的分析哲学的精确性……一部非常伟大而重要的著作，它将规划出未来美学研究的走向。

——《哲学》杂志

## <<扮假作真的模仿>>

### 作者简介

作者:(美)肯达尔·L.沃尔顿 编者:周宪、高建平 译者:赵新宇、陆扬、费小平肯达尔·L.沃尔顿(1939-),现为美国密歇根大学哲学系和艺术与设计学院教授,2003-2005年任美国美学学会会长。  
主要著作:《扮假作真的模仿:再现艺术基础》(哈佛大学出版社,1990)、《非凡的图像:价值和艺术论》(牛津大学出版社,2008)等。

## &lt;&lt;扮假作真的模仿&gt;&gt;

## 书籍目录

致谢导论第1篇 再现 第1章 再现与扮假作真 1.1 想象 1.2 促成物 1.3 想象的客体 1.4 关于自己的想象 1.5 道具与虚构性真实 1.6 没有道具的虚构性：梦与白日梦 1.7 再现 1.8 非具象性艺术 1.9 虚构世界 1.10 扮假作真的奇迹 第2章 虚构与非虚构 2.1 非虚构 2.2 虚构对垒现实 2.3 语言策略 2.4 虚构与断定 2.5 假装的与再现的语内表现行为 2.6 虚构等同于语内表现行为吗？ 2.7 混合体、媒介物、含混性、不确定性 2.8 传说与神话 2.9 释真实与现实 2.10 两类象征？

第3章 再现对象 3.1 何为对象？ 3.2 再现与匹配 3.3 决定性因素 3.4 再现与指涉 3.5 对象功用 3.6 自反性再现 3.7 对象的次要特征 3.8 非现实对象？

第4章 生成机制 4.1 生成原则 4.2 直接与间接生成 4.3 隐含原则 4.4 直接生成机制 4.5 可笑的问题 4.6 结语第2篇 再现艺术欣赏 第5章 困惑与难题 5.1 拯救女主角 5.2 恐怖小说 5.3 虚构性与其他主观故意性道具 第6章 游戏参与 6.1 孩子游戏中的参与活动 6.2 作为参与者的欣赏者 6.3 口头参与 6.4 参与行为的约束因素 6.5 旁白 6.6 见到未见 第7章 心理参与 7.1 虚构恐惧 7.2 心理参与 7.3 悲剧矛盾 7.4 焦虑与惊诧 7.5 参与意义 7.6 无参与性欣赏第3篇 模式与风格 第8章 描绘性再现 8.1 描绘的界定 8.2 观画与观物 8.3 描绘风格 8.4 现实主义 8.5 跨形态描绘 8.6 音乐描绘 8.7 (描绘)视点 8.8 小结 第9章 言语再现 9.1 言语描绘 9.2 叙述 9.3 两种可靠性 9.4 非言语叙述 9.5 被忘却的叙述者 9.6 故事型叙述者 9.7 斡旋者 9.8 叙述型再现的视点第4篇 语义学与存在论 第10章 无虚构实体的创作 10.1 问题 10.2 虚构世界 10.3 普通陈述 10.4 非正式游戏 10.5 变体 10.6 逻辑形式 第11章 存在 11.1 暴露与否认 11.2 体认存在与非存在引用书目索引译后记

## <<扮假作真的模仿>>

### 编辑推荐

《扮假作真的模仿》由肯达尔·L.沃尔顿著，视觉艺术和虚构文学中的再现，在我们的文化和生活中居于重要位置。

沃尔顿在该书中提出的这套再现艺术特质理论，阐释了再现艺术的诸多变种，对理解其重要性也大有裨益。

同时，沃尔顿的理论还提出了，解决诸多有关虚拟存在的、棘手的哲学问题的策略。

他的分析自始至终伴着大量而丰富的例证展开，从文学、绘画、雕塑到戏剧、电影，不一而足。

精确、独创、洞烛幽微，所有这些，在沃尔顿细致入微的运思中，均可见其详。

<<扮假作真的模仿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>