

<<赏花有时 度曲有道>>

图书基本信息

书名：<<赏花有时 度曲有道>>

13位ISBN编号：9787100094726

10位ISBN编号：7100094720

出版时间：2013-4

出版单位：商务印书馆

作者：张卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赏花有时 度曲有道>>

### 内容概要

本书是著名昆曲艺术家、昆曲教育家张卫东先生的文章、访谈、讲座合集。

张卫东先生崇古法、好雅乐，为传统昆曲艺术和老北京文化的传承者。

其致力于研究、传播昆曲、八角鼓、古诗词吟诵、老北京美食等传统文化，亦批判当代社会之怪现状，[《正宗昆曲 大厦将倾》](#)一文之微言大义曾引起很大反响。

## <<赏花有时 度曲有道>>

### 作者简介

张卫东，国家一级昆曲演员（兼职教授），满洲正白旗霍罗氏后裔，祖辈逊清曾为将军。

祖父缙桂擅长中医儿科，父张振啓为北京同仁堂皮科专家。

受家庭熏陶，自幼向吴鸿迈、周铨庵、樊伯炎习曲，朱家溲入室弟子。

幼年因受吴鸿迈先生启蒙学习古文诗词吟诵，向樊伯炎先生学习古琴曲以及山水书画。

在北京戏曲学校昆曲班得陶小庭、侯玉山、郑传鑑等老师指导，得周万江、张国泰、白士林、甘明智、计镇华、黄小午、张世铮等老师指教，后入中国戏曲学院表演系毕业。

擅演《三挡》、《草诏·搜山·打車》、《祭姬》、《望乡》、《扫松》、《毁扇》、《寄子》、《打子》、《学堂》、《酒楼·骂贼·弹词》、《写本》、《骂曹》以及《奇双会》中李奇、《烂柯山》中朱卖臣等。

1993年获“北京青年戏曲大赛表演奖、集体奖”、1994年获“北京新创作表演奖”、1994年或“全国昆剧青年汇演优秀表演奖”、2000年获“全国昆剧节汇演表演奖”、2006年获“台湾新竹市推动文化基层建设奖”、2006年获“全国第三届少数民族艺术节优秀表演奖”。

1989年开始，曾在南开大学、中央美院、北京师范大学、台湾中央大学、政治大学等多所院校讲授昆曲。

1992年为北京大学戏曲选修兼职授课，在北大京昆社辅导15年。

2010年开始首创中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学昆曲选修课。

在北京大学国学社担任学术指导，2010年倡议开创南宁学雍多闻学堂传播儒学艺术。

1997年编撰主持30集戏曲儿童片《小梨园》，2007年在北京广播电台“茶余饭后话北京”讲授昆曲、京剧等32集；在新版电视剧《红楼梦》中担任音韵顾问、昆曲顾问。

1985年始发文章，主论作品有《北京子弟书中的昆曲传奇》、《正宗昆曲大厦将倾》、《今日京城古戏台》以及北京学苑出版社出版的《喜庆堂会》（合著）、北京档案出版社的《茶余饭后话北京》2007版、2008版、2009版（集著）、中央音乐学院的教材《昆曲艺术课教程》、“张卫东说戏昆曲《牡丹亭》”音像光碟（新闻出版社）、《昆曲在北京》音像光碟（人民大学出版社）。

<<赏花有时 度曲有道>>

书籍目录

第一编 正宗昆曲 大厦将倾 2 这么救昆曲死得更快 9 昆曲是典型的文人艺术 12 昆曲的兴盛有赖于儒学复兴 16 昆曲不能再瞎改了 20 浅谈昆曲付、丑家门与京剧丑行 25 昆曲老旦家门的表演点滴 30 伤心周汝昌 33 昆曲逢生 百年传瑛 37 中国戏曲的“十全大师”裴艳玲 41 “道和曲社”是昆曲传承的脊梁 44 “子弟书”中的昆曲传奇 48 古香古色 清雅绝伦 55 我与吟诵的不解之缘 60 打击乐的审美启示 66 今日京城古戏台 70 第二编 漫话“清代宫廷昆曲” 90 清末以来北方昆弋老生琐谈 111 北京昆曲研习社琐忆 117 陶小庭轶事 132 《草诏》的表演艺术 141 谈《胖姑学舌》 166 附录 妻子心中的张卫东（潘姝雅） 184 北京民间昆曲的“传奇”（陈均） 187

## <<赏花有时 度曲有道>>

### 编辑推荐

《赏花有时度曲有道——张卫东论昆曲》是著名昆曲艺术家、昆曲教育家张卫东先生的文章、访谈、讲座合集。

张卫东先生崇古法、好雅乐，为传统昆曲艺术和老北京文化的传承者。

其致力于研究、传播昆曲、八角鼓、古诗词吟诵、老北京美食等传统文化，亦批判当代社会之怪现状，[《正宗昆曲 大厦将倾》](#)一文之微言大义曾引起很大反响。

其文亦有老北京的京味俗语风格，娓娓道来，恰似唐鲁孙、齐如山之遗风余韵。

<<赏花有时 度曲有道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>