

<<美国华裔戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<美国华裔戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787100094375

10位ISBN编号：7100094372

出版时间：2012-8

出版单位：商务印书馆

作者：徐颖果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国华裔戏剧研究>>

### 内容概要

本书是徐颖果教授所著关于美国华裔戏剧研究的作品。

它以介绍美国华裔戏剧开始时上演京剧和粤剧开始，追踪了美国华裔戏剧的产生，进而梳理了华裔戏剧的历史演变过程，然后审视了亚裔剧团的形式，力图全面地描述华裔戏剧。

它还从分析美国戏剧舞台的华人形象入手，深刻探究华裔戏剧诞生的社会环境和历史因素，发掘和展现美国华裔戏剧自身的特点，展现了华裔戏剧的发展历程，追溯了中国文化和戏剧传统对美国华裔戏剧的影响。

<<美国华裔戏剧研究>>

作者简介

徐颖果，天津理工大学外国语学院教授、硕士生导师，国务院特聘专家，国家社会科学基金项目成果通讯鉴定专家，天津理工大学美国华裔文学研究所所长。

研究方向为当代美国文学，侧重美国族裔文学研究、文化研究和美国女性文学研究。

发表论文60余篇，出版学术著作10余部，主持完成省部级项目6项，国家社科基金项目1项，获省部级社会科学优秀成果二等奖、三等奖各一项。

## &lt;&lt;美国华裔戏剧研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 本课题的研究范围 第二节 亚裔戏剧产生的美国历史语境 第三节 本著作的框架结构及主要内容第一章 关于美国华裔戏剧的界定 第一节 华裔的文化身份与戏剧创作 第二节 作为族裔戏剧的美国华裔戏剧 第三节 华裔戏剧的艺术使命第二章 中国戏剧与美国戏剧：1767年-2000年 第一节 英文改编上演的中国戏剧 第二节 中国戏剧的国际化 第三节 中国戏剧对美国戏剧的影响第三章 美国华裔戏剧的产生与亚裔戏剧 第一节 美国华裔戏剧的产生 第二节 亚裔剧团 第三节 亚裔剧团的创作及表演 第四节 世纪之交的亚裔戏剧第四章 美国亚裔戏剧的历史与剧团形式 第一节 美国华裔戏剧与亚裔戏剧共命运 第二节 亚裔戏剧团体创立的文化诉求 第三节 亚裔戏剧团体与美国主流戏剧的不同第五章 角色与现实：1850年—1950年美国戏剧舞台上的华人形象 第一节 19世纪中后期的华人舞台形象 第二节 作为文化符号的负面华裔形象 第三节 20世纪上半叶华人舞台形象的转变 第四节 华裔戏剧的大发展改写华裔负面刻板形象第六章 重构美国华裔的族群形象：赵健秀剧作《鸡笼中的唐人》 第一节 重塑华裔形象 第二节 重塑华裔的男子汉形象 第三节 重构华裔的文化身份 第四节 建构华裔自己的语言 第五节 反映真实华裔的戏剧第七章 文化融合：黄哲伦《新移民》中的文化身份认同 第一节 《新移民》 第二节 中国文化元素在剧中的意义 第三节 黄哲伦其他戏剧的主题研究第八章 当代美国华裔先锋派戏剧人张家平的跨界艺术 第一节 碎片化、杂糅化和包糅化的叙事结构 第二节 文化旅者的跨界身份认同 第三节 艺术门类跨界的多样性艺术创新 第四节 张家平实验性艺术的社会动因第九章 谢耀剧作《他们自己的语言》中语言的戏剧功能 第一节 作为“他者”的同性恋的语言 第二节 “他们”的爱情 第三节 关于同性恋主题第十章 重塑华裔女性形象：美国华裔女剧作家林小琴戏剧《纸天使》 第一节 排华时期与天使岛移民站 第二节 华人移民经历的现实主义再现 第三节 华人身份认同的困境 第四节 华人女性移民的双重困境第十一章 美国华裔女剧作家及其作品 第一节 华裔女性戏剧与亚裔女性戏剧 第二节 华裔女性戏剧题材与主题 第三节 华裔女性戏剧长足发展的社会及文化动因第十二章 美国华裔戏剧团体的资金来源 第一节 多样化的个人捐助方式 第二节 政府及社会捐助的多种途径参考文献附录 1. 美国华裔戏剧研究术语 2. 美国亚裔戏剧大事年表 3. 美国亚裔戏剧团体总览后记

## <<美国华裔戏剧研究>>

### 编辑推荐

徐颖果所著的《美国华裔戏剧研究》是一本很有学术价值的著作。

它从介绍美国华裔戏剧最初上演中国京剧和粤剧开始，进而定义和梳理华裔戏剧的历史演变，然后审视亚裔剧团的形式，力图全面地描述华裔戏剧。

它还从分析美国戏剧舞台上的华人形象入手，深刻探究华裔戏剧诞生的社会环境和历史因素，并通过  
对若干剧本的剖析，展示华裔戏剧的发展历程。

<<美国华裔戏剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>