

<<当代艺术的哲学分析>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术的哲学分析>>

13位ISBN编号：9787100093019

10位ISBN编号：7100093015

出版时间：2012-9

出版时间：商务印书馆

作者：[德] 瓦尔特·比梅尔

页数：312

译者：孙周兴,李媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代艺术的哲学分析>>

### 内容概要

《当代艺术的哲学分析》选取卡夫卡、普鲁斯特和毕加索三位20世纪最有代表性的艺术大师，以之为范例，对西方当代艺术做了深入细致的哲学分析。作者是海德格尔的弟子，海德格尔对近代以来的主体主义美学的批判构成了本书的出发点。作者瓦尔特·比梅尔在本书前言中即已指明：美学的时代已经终结了。这个海德格尔式的论断应当在本书的艺术考察工作中得到检验。一种非美学的艺术观察和艺术探讨使如何可能的？

<<当代艺术的哲学分析>>

作者简介

作者:(德)比梅尔

## <<当代艺术的哲学分析>>

### 书籍目录

前言第一部分 论卡夫卡 《在流放地》 一、解释。  
结构分析 二、对小说的解说 《饥饿艺术家》 一、对小说的解释 二、解说 《地洞》 一、引子  
二、对小说的解释 三、作为自我辩护过程的《地洞》(解说的生存论维度) 四、根据现代形而上学看  
《地洞》之事件(解说的哲学维度) 五、试从《地洞》角度刻画现代人的关联状态 六、作为阴森状态  
的切近 附录第二部分 论马塞尔·普鲁斯特 时间之为主角第三部分 论毕加索 对多维性的解说尝试  
人名对照表 译后记

## <<当代艺术的哲学分析>>

### 编辑推荐

《当代艺术的哲学分析》选取卡夫卡、普鲁斯特和毕加索三位20世纪最有代表性的艺术大师，以之为范例，对西方当代艺术做了深入细致的哲学分析。

作者是海德格尔的弟子，海德格尔对近代以来的主体主义美学的批判构成了本书的出发点。

作者瓦尔特·比梅尔在本书前言中即已指明：美学的时代已经终结了。

这个海德格尔式的论断应当在本书的艺术考察工作中得到检验。

一种非美学的艺术观察和艺术探讨使如何可能的？

<<当代艺术的哲学分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>