

<<清明上河读宋朝>>

图书基本信息

书名：<<清明上河读宋朝>>

13位ISBN编号：9787100090599

10位ISBN编号：7100090598

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：苏升乾

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清明上河读宋朝>>

前言

周一早上去北京隆福寺早市，路过日用品市场时，摊贩招呼着：“买条丝巾吧，《清明上河图》的！”

于是花10元买了一条；第二天在劲松小区的农贸市场，又见到以《清明上河图》为图案的青花瓷茶具，要价仅70元；下午乘坐南方航空公司的飞机，飞机上播放的座位保健操，又是以《清明上河图》作为题图的背景。

似乎没有哪一幅古代绘画作品，在今天能如此普遍地深入现代人的生活。

我对于这幅作品的认识有四个阶段。

最初的感觉是“篇幅真长”。

那还是中国历史博物馆刚刚开馆的时候，还在上小学的我在那里看到了《清明上河图》的复制品。

当时除了“长”之外没有别的印象。

第二阶段的认识是“气势恢宏”。

十年动乱结束后进入大学，讲授“唐宋经济史”的李埏教授深入浅出的讲授，使我再一次对《清明上河图》产生兴趣。

期末考试前，同学们估计会有关于《清明上河图》的名词解释或简答，于是纷纷去背诵“五百多个人，一百多幢房屋，二十几条船，十几张车，九十几头牲畜”等等。

这一堆数字背下来，已经为画卷“气势恢宏”做了铺垫。

20世纪80年代人民美术出版社珂罗版的《清明上河图》一问世，我就收藏了一册。

尽管只是单色，但画面处理繁杂而有序，人物勾勒简洁而生动，使我对这幅作品有了新的认识。

后来在不断地仔细欣赏揣摩中，对画作的体会愈加深入。

第三阶段是体验艺术的“隽永魅力”。

2011年，中央电视台“百家讲坛”栏目邀请我讲一段历史，于是在编辑的支持下，我选择了《清明上河图》作为主讲内容。

这时为了加深理解，我把此画的主要部分临摹了一遍，在临摹中又有了新的感受：其一，画面不是简单地复制生活原型，而是具有精到的艺术概括力，除了对背景环境截取组合以外，还突出地表现为人物之间的联系。

画作中的人物不都是孤立的。

就像我们今天上街一样，有单个出行，有数人结伴，还有因为进行活动或突发事件而产生各种联系。

画中展示了多种情境：有干钧一发地处理险情，也有边劳作边交谈的轻松场景；有见面热情打招呼，也有相逢却有意回避；有商贩的热情邀请，也有官员的矜持作态；有无所事事的围观，也有辛劳后的疲惫。

这些场面平实中又具有典型性，难怪时间过了千余年，我们还感觉是那么熟悉。

其二，作者的布局既有“疏可走马密不透风”的传统范式，又有对“远人无目远树无枝”法则的突破。

寸许小人，笔画寥寥，但落笔之间，能感受人物的眼神情态。

由此而使人物的“人性”更为突出，而不是单个的“人体”。

其三，作者精心于细部刻画。

如在画幅的中心位置，虹桥上有两个人在向桥下抛缆绳，我在临摹中才发现，这两个人把绳子的一头拴在腰间，又连在桥栏杆上。

同在同一条漕船上，不同的位置，不同的职事，彼此的表情动作也大相径庭。

没有深入的生活，作者难以刻画得如此细致。

由此想到一句关于艺术创作的老话：生活是创作的源泉。

第四个阶段是感悟作品的“历史意义”。

在为“百家讲坛”的讲座组稿期间，我极力想搜寻一些反映民间社会生活的小故事，其结果却少得可怜。

在漫长的封建社会里，记载社会状况的文献可谓汗牛充栋，但受到时代的局限，这些记载多以政治为

<<清明上河读宋朝>>

核心，以帝王将相为主要人物，只是在延展部分涉及“食货”等项目。

虽有《齐民要术》、《天工开物》等反映生产生活的专著，但又往往见物不见人。

能够像乐府《焦仲卿妻》那样反映老百姓社会生活、像传奇中的《我来也》那样涉及江湖轶事的文学作品少之又少。

元代以后，戏曲小说对此种缺欠总算有所弥补。

在迷茫之中，《清明上河图》犹如一部清晰的历史纪录片，生动细致地表现出北宋时期的社会生活。

画中布局公平地对待士农工商，并没有把某位官员摆在突出的中心位置；画中的事不过柴米油盐酱醋茶一类，没有铭记史册的核心事件，可谓平淡无奇。

然而正是这平淡无奇使它流传千年，深入人心；尽管铅华已退，依然墨韵悠长。

因为任何时代都离不开老百姓，任何人都有普普通通的生活。

只有反映了生活的作品，才能被生活持久地接受。

就如同我在湖南乡村买到的一只以《清明上河图》为图案的盘子（4元一只，平民价格），饭菜吃到最后，露出盘底的人物群像，于是“民以食为天”的古训便浮于脑际。

设想如果露出来的是《八十七神仙卷》又当如何？

那不是在跟神仙抢饭吃吗？

还有一点，在众多移花接木的“清明上河”题材制品中，不一定完全忠实于原作，多一个人少一个人没关系，大家还认可“清明上河”的主题。

就如同一位豁达的老者，给了世人以极大的宽容。

正是这种人民性，使《清明上河图》穿越了朝代——不仅仅是宋朝；跨越了领域——不仅仅是美术，成为中国古代文明的标志之一。

直到今天，我还不能说已经“读懂”了《清明上河图》，故把自己在学习期间获得的一些材料印出来，以期抛砖引玉，赢得更多的讨论以丰富认识，开掘思考空间。

这本书与其他介绍《清明上河图》的作品的区别，在于它不仅表述读图的感受，还介绍与图画内容相关的历史知识和人物事件，在知识底蕴的基础上品味这幅千古名作，领略它所孕育的精神内涵，从而豁达心胸，丰富涵养。

<<清明上河读宋朝>>

内容概要

本书以作者在“百家讲坛”所作的讲座为基础润色而成。本书从《清明上河图》的价值和影响出发，详细解读了《清明上河图》的各个细节，并配以原图中的局部细节，使得读者一目了然，形象地了解北宋的风土人情、市井百态。随书附赠光盘1张。

<<清明上河读宋朝>>

作者简介

作者苏升乾，教授，博导。
1979年进入云南大学历史系学习，得到李埏、朱惠荣等教授的精心指导。
1982年毕业后留校工作。
多年来从事思想政治教育方面的教学与研究，长期讲授“中国近现代史纲要”、“思想政治教育的理论与实践”等课程，曾获教育部社政司“精彩一课”教学示范奖。

<<清明上河读宋朝>>

书籍目录

- 第一讲 《清明上河图》的人气、才气和运气
- 第二讲 众说纷纭谜团多
- 第三讲 大宋朝马少驴多
- 第四讲 汴河东逝水
- 第五讲 一千年前的小吃与饭局
- 第六讲 酒旗招展茶香浓
- 第七讲 汴京城里的女人们
- 第八讲 北宋官员的美好时代
- 第九讲 大街上的五行八作
- 第十讲 高人汇聚王朝兴衰
- 附录 《清明上河图》与后世仿本之间的关系
- 后记 又一次学习

<<清明上河读宋朝>>

章节摘录

人们在感受生活物质丰富的同时，也体会着随之而来的精神压力。心累了，就想在突破中寻求发泄和放松，于是男人吊女音比唱男声更引人注目，时空穿越比老老实实活着更吸引眼球。

那么，假如真的有一部时空穿梭机，能够让您回到中国古代的某个时期生活一段时间，您希望回到哪个朝代？

是强盛的汉代还是辉煌的唐朝，或是电视剧里与今天生活趣味相近的“我大清”？

其实有许多历史学家回答过这个问题，他们的共同指向是——宋朝。

在今天看来，虽然宋朝的疆域有限，但都是富庶地区。

加上五代十国战乱之后。

社会相对稳定，人心思安，人心思富。

据经济史专家测算，宋代的经济总量是明代的十倍；宋代城市发达，生活不仅富裕而且丰富多彩。我们现在生活中常见的一些情况，例如拿着纸币、到饭店点菜吃，然后看看戏，听听评书，下两盘象棋，一边喝茶聊天一边读读有花边新闻的小报，在宋代这些都有了；宋朝还有夜市，特别热闹，能一直营业到早晨四五点；逢重大节假日，还连续放七天假，这咱们现在叫“黄金周”。

另外重大节日里皇家园林开放，老百姓可以去参观还不要门票。

至于宋朝的生活到底是什么样，有一幅图能给我们具体表现出来。

这就是宋徽宗时期张择端所绘的《清明上河图》。

这幅画堪称一部历史纪录片，能够让我们形象地了解那个时代的风土人情、市井百态。

要说这幅画也忒有名了。

从小学的语文课本到世博会的展厅都有介绍，2002年上海博物馆开馆50周年纪念，《清明上河图》被借出故宫展览，大家从全国各地赶来，排四五个小时队来一睹它的真容。

这里我要说明，在中国历史人物画长卷中，《清明上河图》不是最长的——清代《姑苏繁华图》是它的两倍还多，不是最早的——西晋顾恺之的《洛神赋图》比它早近800年，甚至它所描绘的人物也不是最多的。

那么为什么长久以来独有《清明上河图》这么为世人所追捧呢？

我认为，这幅画的地位是由它特有的人气、才气和运气所决定的。

先说人气。

这里说的人气不是指画中的人多，是指受大家欢迎的程度。

一幅人物长卷往往耗时数年才能完成，也就是一个画家一生未必能画出几幅。

这么宝贵的时间画谁好呢？

对多数画师而言，首先是神仙。

传统的中国人物画长卷中画神仙的占了一大部分；其次是皇帝和宫廷生活，豪华级的物质享受加上斑斓的色彩，该是多么适宜绘画的表达。

因而以老百姓为主人公的也自然就为数不多了。

《清明上河图》的主角是平民百姓，画的内容是谁也离不开的日常生活，所以最容易被老百姓所认识、所接受。

《清明上河图》的人气在过去表现在争相收藏，大量临摹，货色越好山寨版才越多。

现在它走进千家万户。

大家见到最多的是各种瓷器上烧制的《清明上河图》主要片段，此外还有据此创作的木雕版、电子版、话剧、歌舞剧、流行歌曲、邮票等，而且它还特别“平易近人”，移植中谁加点什么、减点什么都没人纠缠。

开封、杭州、横店影视城还仿照《清明上河图》的描绘，建立了“清明上河园”、“宋城”等旅游观光项目，过去古人作诗：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休，暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

现在杭州的“宋城”以清明上河图为蓝本，那是“真把杭州作汴州”。

<<清明上河读宋朝>>

管它杭州汴州，能增加 GDP 就好。

此外还有大量民间仿本的印刷装裱。

谁能想到，生活在一千年前的张择端，能为今天解决社会就业问题做出显着的贡献。

因此为张择端奉上“人民画家”的桂冠，也不为过吧。

.....

<<清明上河读宋朝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>