

<<羊书>>

图书基本信息

书名：<<羊书>>

13位ISBN编号：9787100089807

10位ISBN编号：7100089808

出版时间：2012-12

出版时间：商务印书馆

作者：王毓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羊书>>

内容概要

在人类已经发现的远古遗迹中，占绝大多数的是岩画。

很少有人了解它的博大：4500万幅非流动性的岩画，来自160个国家的7万个遗迹，它们是人类在过去5万年的时间里创作的。

《羊书(一种象形表意石头文)》是世界岩画研究领域原创性著作。

《羊书(一种象形表意石头文)》作者王毓红首次研究指出：贺兰山岩画是甲骨文之前的一种文字。

从贺兰山岩画视觉语言的形式要素出发，通过对近万幅岩画内在形式结构的解析，作者总结出其词法、句法和篇法，然后把它还原到它生存的历史文化语境，通过考古学、文献学、文字学，尤其甲骨文等跨学科的综合考察，认为象物为本、依类象形的贺兰山岩画就是古人所说的“书”、“文”，一种以羊为基础形式的象形表意石头文——“羊书”。

作者简介

王毓红，文学博士，广东外语外贸大学外国文学文化研究中心教授，主要从事中西文艺学、岩画学研究，代表性论著：《跨越话语的门槛：在文心雕龙与诗学之间》、《言者我也：批评话语分析》。

<<羊书>>

书籍目录

目 录

导论 羊书的构想.....001	
贺兰山岩画符号总论.....009	
一、 作为表现体.....011	
二、 能指与所指的统一.....014	
三、 组合关系与联想关系.....019	
四、 五种语法形式.....022	
五、 四种基本语法规则.....027	
六、 语法中的抽象实体.....032	
七、 独体岩画与合体岩画.....034	
五种类型的构形模式.....047	
一、 根本型.....049	
二、 黏附型.....053	
三、 抽象型.....058	
四、 异质型.....061	
五、 复合型.....064	
六、 小结.....075	
三个初始符号.....081	
一、 羊符号.....082	
二、 人符号.....101	
三、 马符号.....119	
两种形态类型及其语法概念.....129	
一、 基础形式和派生形式.....130	
二、 语法概念.....133	
三、 具体概念.....146	
四、 小结.....155	
成分之间的六种组合.....157	
一、 二重岩画.....159	
二、 三重岩画.....190	
三、 四重岩画.....209	
四、 五重岩画.....226	
五、 六重岩画.....239	
六、 七重岩画.....246	
七、 小结.....254	
句法分析.....255	
一、 九种类型.....256	
二、 七种形类.....258	
三、 四种基本组合图式.....264	
四、 七种造句法.....280	
五、 概念世界.....313	
语篇分析.....325	
一、 意义的聚合体.....326	
二、 羊自耦合.....329	
三、 派生耦合.....334	
四、 关系耦合.....344	

<<羊书>>

五、复杂耦合语篇.....	369
六、稳态结构.....	387
七、小结.....	394
象征的书写系统.....	397
一、程序化的图形.....	398
二、遵修旧文而不穿凿.....	402
三、视觉符号的自指性.....	406
四、视而可识，察而见意.....	414
五、文象列而结绳移，鸟迹明而书契作.....	425
六、验乎甲骨，书必同文.....	433
七、小结.....	471
文饰.....	473
一、书可观识.....	474
二、微观结构.....	480
三、宏观结构.....	505
四、能所关系及其类型.....	528
内在形式结构的建构.....	555
一、概念图式.....	556
二、两种普遍范式.....	559
三、表示方向和关系.....	565
四、圆圈式样结构.....	568
五、垂直—水平关系式样.....	595
六、倾斜关系式样.....	600
七、两种关系式样结构的运用.....	607
八、内在的岩画形式.....	638
结语.....	642
主要参考书目.....	643
后记.....	647

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>