

<<信与思>>

图书基本信息

书名：<<信与思>>

13位ISBN编号：9787100086080

10位ISBN编号：7100086086

出版时间：2012-2

出版时间：商务印书馆

作者：齐宏伟

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<信与思>>

内容概要

本书力图以信入思，以思入信，令信与思对话。
要么是文化热点之冷思，要么是好书或佳片之深耕，要么是文学，文化之灵性探秘，带超越眼光，以属灵视角看属世万象，为无信世界添灵性，为少思时代加慎审
为文化和知识补魂魄与尊贵凸显学者的人间情怀”。

作者简介

齐宏伟，专栏作家南京师大文学院副教授，香港品格教育协会董事，出版论著五部，创作三部，编著两部。

<<信与思>>

书籍目录

- “为理解而信仰”!代序
- 文化的肉身与灵魂：
 - 当今文化的“七宗罪”
 - 难以道别的司徒雷登
 - 自由的神话
 - 何以诗意栖居
 - 死，并不容易
 - 灵魂是那应该入海的河
- 知识人的尊严
 - 牛虻与蜜蜂：知识分子使命再思
 - 学统与道统
 - 光明与幽暗
 - 饱受误解的大师
 - 索尔仁尼琴比我们多出些什么
 - 工作是让爱显现
- 教育的魂魄
 - 白捡了老爸来当
 - 经典是最好的教材
 - 教育的灵魂是信念
 - 从高考话题到清教徒教育理念
 - “新语文”十周年
- 文学的灵性
 - 西方文学中的复活精神
 - 神圣状态的文艺
 - 信与诗
 - 文学中的信仰与人生
- 书、影的去蔽澄明
 - 背向救渡，转身离去
 - “腰部以下的叛逆”

.....

<<信与思>>

章节摘录

以电影为例，中国的当代电影似乎都中了病毒，一个劲儿玩弄技巧，一个劲儿揭露人性的黑暗，一个劲儿陷入“欲望叙事”的圈套，导演在比赛谁更会弄特技，谁更会砸钱，谁更“狠”，张艺谋就是一个典型。

看他早期电影，还是有人性的，越到后来越只剩下了兽性，一边讴歌原欲，一边让你在欲望前呕吐。盼望在哪里？

没有。

看完了这些电影总觉得内心一片悲凉，没有出路，没有亮光。

看电影就是找难受去了。

中国当代文化不也如此？

文人们争先恐后地告诉我们人不过是一堆蠕动的肉，人和人之间一定就会像动物一样相咬相吞。

我带着极大盼望，细读刘震云隆重推出的《一句顶一万句》，也还是看中国电影的感觉。

作家想告诉我们友情和爱情的可贵，但看来看去，你只看到朋友意味着凶险，爱情意味着私奔、背叛，越看越荒凉，越看越黑暗。

女学当然应该揭露人性的狰狞和丑陋，但作家应带着极大悲悯，带着爱心和呼告来写，不能一味恭维人性，但也不能一味贬斥人性。

法国思想家帕斯卡尔，被誉为诗人哲学家，他在《思想录》中指出：“我要同等地既谴责那些下定决心赞美人类的人，也谴责那些下定决心谴责人类的人，还要谴责那些下定决心自寻其乐的人；我只能赞许那些一面哭泣一面追求着的人。”

作家和文人们要一面为人性的黑暗哭泣，一面激励我们一同不止息地追求兴明和翠暖。

这在中国当代文化中越来越难了。

一个朋友说：“看中国当代文化那些个产品，看完了，你得不到一丁点儿提高。”

这不是全部，但至少是大部分作品的顽疾。

语言陷阱 第三大病症是文化语言的狂欢化与俗化。

余华的《兄弟》和莫言的《生死疲劳》、《檀香刑》就是代表。

他俩初入文坛时，语言都很讲究。

莫言说，是福克纳教给了他在语言中大胆虚构。

不错，文学是虚构，但不能任由语言变成“能指的滑翔”。

结果，二人的近作都陷入语言狂欢化的陷阱而不能自拔，一味狂欢下去，定是文学的自毁。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>