

<<日本汉诗溯源比较研究>>

图书基本信息

书名：<<日本汉诗溯源比较研究>>

13位ISBN编号：9787100083379

10位ISBN编号：7100083370

出版时间：2011-6

出版单位：商务印书馆

作者：马歌东

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本汉诗溯源比较研究>>

### 内容概要

日本汉诗是我国古代诗歌繁衍域外的一大分支，在其1300余年的发展史上，经历了从模仿到创新、从依赖到独立的发展历程，产生过数以千计的诗人和数十万首诗篇，成就斐然。

作者马歌东为陕西师范大学文学院教授，曾应邀赴日讲学，陕西师大亦地处古都长安，这使得作者有着得天独厚的文学本位优势及地理优势。

《日本汉诗溯源比较研究》史料翔实考究，逻辑清晰严谨，是一本不可多得的针对日本汉诗研究的著作。

## <<日本汉诗溯源比较研究>>

### 书籍目录

#### 再版说明

比较文学研究的突破性尝试——评马歌东先生的日本汉诗研究(代序)

#### 日本汉诗总论

日本汉诗概说

日本汉诗的命运

日本五山禅僧汉诗研究

#### 语言受容机制研究

训读法——日本受容汉诗文之津桥

受容个案研究

试论日本汉诗对李白诗歌之受容

试论日本汉诗对杜诗之受容

试论日本汉诗对王维五言绝句幽玄风格之受容

白居易研究在日本

#### 日本诗话研究

日本诗话的文本结集与分类

评虎关师炼《济北诗话》陶渊明“傲吏说”

#### 中日文化渊源及比较研究

中日秀句文化渊源考论

唐宋涉脍诗词考论——兼及日本汉诗脍意象

物理·事理·情理·禅理——试论中国古诗与日本汉诗中的造理表现

《东瀛诗选》研究

俞樾《东瀛诗选》的编选宗旨及其日本汉诗观

#### 日本汉诗人研究

梅墩五七言古诗管窥

#### 疑义相与析

《桃花源记》“男女衣著，悉如外人”之“外人”解读辨误

日本诗话《彩岩诗则》著者之谜试解

《全唐诗逸》辨误

#### 附录

附录一 主要参考文献

附录二 日本汉诗精选五百首

附录三 作品入选日本汉诗人一览表

#### 旧版后记

## <<日本汉诗溯源比较研究>>

### 章节摘录

第二阶段（1709-1750），萱园古文辞复古派的盛行。

萱园是荻生徂徕的宅舍名，后因以为号。

为廓清朱子学影响和荡涤五山余风，荻生徂徕接过明代前后七子“文必秦汉、诗必盛唐”的大旗，开创日本古文辞派，以复古为己任，排斥宋诗，鼓吹唐诗，奉李攀龙之论为圭臬，以假其名而编集之《唐诗选》为作诗者必读之书。

徂徕门生极多，其中太宰春台、山县周南、服部南郭、高野兰亭、平野金华、释大潮、释万庵等皆以诗名。

萱园之学风靡日本六七十年，直至他死后还久盛不衰。

这对于唐诗在日本的进一步传播有不可低估的积极意义，但萱园派同明前后七子一样，也存在着刻意模拟古人的弊病。

第三阶段（1751-1803），清新宋诗风的勃兴。

这一时期，日本汉诗坛掀起了批判萱园流弊的浪潮。

一方面，在理论上，有山本北山《作文志毅》、《作诗志毅》、《孝经楼诗话》，市河宽斋《谈唐诗选》，津阪东阳《夜航诗话》，太宰春台《文论》、《诗论》，大注诗佛《诗圣堂诗话》，久保甫学《木石园诗话》等，鼓吹宋诗，指斥《唐诗选》，倡袁中郎（宏道）之清新，排击李（攀龙）王（世贞）之模拟剽窃，其势迅猛不可当。

而此际之鼓吹宋诗，与五山禅僧之喜宋诗好谈性理已经不同。

此际诗人，往往以放翁、诚斋为宗，得其自然清新之趣。

此阶段涌现出一大批优秀诗人，使汉诗坛呈现出空前繁荣，其最杰出者，有龙草庐、柴野栗山、尾藤二洲、古贺精里、赖春水、赖杏坪、菅茶山、释六如（慈周）、释大典、大田南亩、市河宽斋、大注诗佛等。

<<日本汉诗溯源比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>