

<<中国古代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学>>

13位ISBN编号：9787100075459

10位ISBN编号：7100075459

出版时间：2012-5

出版单位：商务印书馆

作者：文史哲编辑部 编

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代文学--作家作品文学现象》是文史哲丛刊之一，本书主要收选改革开放三十年来发表在《文史哲》杂志上的精品力作(个别专集兼收20世纪五六十年代的文章),按专题的形式结集出版。

## <<中国古代文学>>

### 书籍目录

#### 作家研究

- 关于王维的山水诗
- 杜甫评论中的几个问题
- 关于《李白与杜甫》
- 宋代杜甫接受的文化阐释  
——以杜甫与韩愈、李白、陶渊明宋代接受  
之比较为中心
- 柳宗元文学的评价
- 柳宗元的生活体验及其山水记
- 论苏轼对宋词的开拓与创新
- 论辛弃疾词的艺术特色
- 曹雪芹世家
- 蒲松龄对志怪、传奇小说艺术传统的继承和发展

#### 作品研究

- 《逸周书》与先秦文学
- 离别之痛：《离骚》的意旨与篇题
- 《史记》的思想性与艺术性
- 汉镜铭文学上潜在的遗产
- 汉乐府与清商乐
- 论汉赋
- 论汉赋在中国文学史上的地位
- 《子虚》《上林》与《七发》的关系
- 《文赋》的主要贡献何在
- 游仙诗与步虚词
- 略论北朝辞赋及其与南朝辞赋的异同
- 《洛阳伽蓝记》的现实意义
- 唐代诗画艺术的交融
- 宋词的抒情和比兴
- 律赋与八股文

#### 文学现象透视

- 什么是中国文学史的主流?
- 关于中国文学史分期问题的商榷
- 两汉的文学观与两汉文学
- 建安时期思想解放与文学的发展
- 如何理解“建安风骨”
- 如何理解《文选》编选的标准
- 古典戏剧中浪漫主义初探
- 中国小说审美特征的形成与发展

后记

## 章节摘录

作为封建社会成熟期文化的范型，宋代文化的首要特质是涂染着鲜明的政治化和道德化色彩，这也是宋人衡量和选择文化典范的首要标准。

自“安史之乱”开始，藩镇割据、朋党之争、宦官专权、地方叛乱等暴力冲突就持续不断，特别是五代时期，五十三年间，易八姓十三君，而亡国被弑者八。

这不仅导致了严重的社会危机，士大夫阶层道德的沦丧和人格的堕落，更可怕的是由此引发了士大夫深刻的精神裂变与信仰危机。

《新五代史·死事传序》谓当时的文臣士大夫：“以仁义忠信为学，享人之禄，任人之国者，不顾其存亡，皆恬然以苟生为得，非徒不知愧，而反以其得为荣者，可胜数哉！”

因此，宋王朝建立后，即着手厉行集权和重整伦常，大力提倡儒家学说，力图以此挽救疲敝的士风。

《宋史·陈亮传》谓：“本朝以儒立国，而儒道之振，独优于前代。”

这就是北宋的儒学复兴。

在这一背景下，宋人最初选择的典范不是杜甫，而是韩愈。

中唐时局动荡，政教衰微，以韩愈为首的部分有识之士大倡儒家道统之说，以重振儒学，由此奠定了北宋儒学复兴之基础，韩愈也成为儒学复兴的一面旗帜。

钱钟书先生曾经指出：“韩昌黎之在北宋，真可谓千秋万岁，名不寂寞者矣。”

北宋前期，韩愈被视为是直承孔、孟、荀、扬的一代大儒，甚至有人“修孔子庙，作韩吏部祠，以风示潮人”。

仁宗朝后期，韩愈的地位达到顶峰，得到了官方的认可。

宋祁《新唐书·韩愈传》完全矫正刘昫《旧唐书》对韩愈的贬抑，认为韩愈所言之道，“无抵牾圣人者”，其排佛老之功，可齐孟轲；其文章也“卓然树立，成一家言”，正因此，“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗”。

然而，几乎与此同时，韩愈的地位发生了逆转，杜甫悄然代替他成为宋人的新典范。

《蔡宽夫诗话》云：“景祐、庆历后，天下知尚古文，于是李太白、韦苏州诸人，始杂见于世。”

杜子美最为晚出，三十年来学诗者，非子美不道，虽武夫女子皆知尊异之。

而王安石编选《四家诗选》，其顺序先后为杜甫、欧阳修、韩愈、李白。

一代名臣李纲对此有独特理解，其《书四家诗选后》云：“子美之诗，非无文也，而质胜文；永叔之诗，非无质也，而文胜质；退之之诗，质而无文；太白之诗，文而无质。”

介甫选四家之诗而次第之，其序如此。

李纲所谓“质”与“文”，大体上指作品的思想内容和艺术形式，而两者之间，更重要的是作品的思想内容，也就是艺术形式所传达的“道”，即儒家教化。

然而，若单就文以载道而论，老杜或许并不及韩愈，那宋人黜韩尊杜的根本原因又是什么呢？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>