

<<妓女与文人>>

图书基本信息

书名：<<妓女与文人>>

13位ISBN编号：9787100075107

10位ISBN编号：7100075106

出版时间：2011-2

出版时间：商务印书馆

作者：[日] 斋藤茂

页数：199

译者：申荷丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;妓女与文人&gt;&gt;

## 前言

日本所说的“游女”，在中国称为“妓女”。

日本不习惯“妓女”这种说法，“妓”究竟是什么意思？

与游女和娼妇有什么不同？

也许会有人产生这样的疑问。

对此，请看第一章的详细说明，在中国，人们对妓女的技艺方面格外重视，这是妓女名称由来的原因之一，这与重视教养主义的文化方式有极大的关系。

一 为什么要提出妓女问题来研讨呢？

也许有人会感到不解，或许会指责说，是不是认为妓女是引人感兴趣的题材呢？

事实上并非如此。

过去，在中国文学研究方面，主要是以文学史上重要的题材或者作家及作品为研究对象，并倾注精力进行了深入细致的研究，而对于一些有部分理解但尚模糊不清的问题，以及不特别令人瞩目的作品等，不得不暂时搁置起来。

但是，随着对主要研究对象深入细致的研究，人们开始意识到至今已经基本认识和理解的问题中尚有许多还有待于再作进一步的研究，其中妓女问题也是需要重新考察的问题之一。

就笔者的研究经历而言，考虑研究妓女问题是从阅读了晚唐诗人李商隐的作品之后开始的。

李商隐是人们熟知的中国文学史上出类拔萃的恋爱诗人，但他的作品不仅仅限于恋爱诗，从整体来看他无疑称得上是中国第一流的诗人。

总之，阅读了李商隐的恋爱诗，我非常想了解其诗中描写的女性的处境、实际生活状况。

人们一般会认为，这些对于欣赏诗歌并不重要，但笔者对此渐渐地产生了诸多的疑问，与有一定身份的大家闺秀恋爱，恋爱故事是富有魅力的，但在中国旧封建体制下是不可能公开的，李商隐等士大夫（中小地主阶层、有可能成为官吏的有教养的阶层）的恋爱对象一般都是妓女，既然如此，那些妓女们过着怎样一种生活呢？

士大夫和妓女的关系又是怎样的呢？

带着这些疑问，笔者开始了对妓女的考察。

通过对妓女的考察，我从中获得许多有益的发现和启示。

关于恋爱文学，可以认为其中大多数都是与妓女有关的。

不仅是恋爱文学，即使是一般的文学作品也与妓女有极大的关系。

无论是大官的府邸，还是花街柳巷，与许多士大夫接触的妓女得以耳闻目睹士大夫的诗作以及故事等作品，她们起到了向他人宣传诗文和故事的中介作用，也就是说，妓女有时是文人作品的传播者，有时又是其作品的鉴赏者、评论者。

可以认为，许多士大夫出入的烟花柳巷成为文化传播的场所，同时也发挥着创作基地的机能。

妓女和妓院，因为其内容被视为低俗下流，所以相关的资料甚少，有很多方面难以查明。

但不管怎样，本书是根据现存的零星资料，以及诗歌、故事等文学作品进行整理拼凑的，它对中国的妓女与文人的交流以及与文学的关系进行了考察和概观，若此能对妓女问题的研究提供新的启示，本人将不胜高兴。

后记 如前文所述，本人是从阅读李商隐的诗歌开始对妓女问题感兴趣的，我通过《北里志》的译注等开始查阅唐朝妓女的情况，但唐朝后半期以及9世纪的情况依然无从把握。

当东方书店的阿部哲先生提示了本书的书名和出版构想时，我毫无自信，不知能否完成与之相应的内容和范围的著书编写。

即使现在全稿编写已结束，我仍担心所写的内容能否充分体现和符合该书的主旨，并为此感到不安。

如果本书能使读者对中国的妓女这一问题有所了解和新的启示的话，笔者将不胜高兴。

前野直彬先生是引导我踏入文学研究殿堂的恩师，山之内正彦先生指导我研读李商隐的作品以及《北里志》等，在此我对他们表示衷心的感谢，如果没有两位先生的指导和教诲，也就没有该书的创作，谨以拙著作为对恩师的回报。

东方书店的阿部先生不仅提示了创作本书的构想，并且作为第一位读者提供了诸多宝贵的意见和建议

<<妓女与文人>>

, 在此深表感谢。

## <<妓女与文人>>

### 内容概要

斋藤茂编著的《妓女与文人》是“世说中国”丛书之一。

她们是精于世故却也婉约深情的青楼女，他们是富于诗书却也缱绻多情的青衫客。

他们交往于酒肆歌楼，以诗歌互递情谊，其中鼎鼎大名者，如薛涛与元稹，鱼玄机与温庭筠，李师师与周邦彦，柳如是与钱谦益，更是留下了诸般传说。

他们写下众口传诵的诗句，也成为被传唱千年的传奇，《妓女与文人》便将藉由此类题材的诗歌、戏剧和小说，为读者解析这道古代中国社会的旖旎风情。

<<妓女与文人>>

作者简介

斋藤茂，1950年生，大阪市立大学教授，著有《韩退之》等，为日本有名的汉学家。

## &lt;&lt;妓女与文人&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 妓女的起源一、妓女的含义游女和妓女 / 有关“妓”字二、妓女的起源与宗教礼仪的关系 / 奴隶娼妓 / 历史上最初的妓女 / 妓女的来源三、妓女的种类及其概观官妓 / 家妓 / 营妓 / 官妓 / 民妓四、女道士和女尼具有娼妓的一面 / 与文学的关系五、中国古代之男色变童 / 崇尚美男之风第二章 妓女的技艺和日常状况一、妓女的技艺宫廷音乐所 / 梨园和教坊 / 妓女的歌舞 / 妓女和戏剧 / 妓女的酒令、言谈技巧 / 唐代的酒宴 / 行酒令的方式 / 酒令的种类 / 律令 / 著辞令 / 机敏的临机应答二、妓女的日常状况花街柳巷的概貌 / 明代的旧院 / 清末的上海第三章 名妓与文人一、文人二、历代的名妓绿珠和石崇 / 薛涛和元白 / 鱼玄机和温庭筠 / 李师师和徽宗、周邦彦 / 陈圆圆和吴三桂 / 柳如是和钱谦益第四章 妓女与诗歌一、描写妓女的诗歌诗歌中对妓女的描写 / 描写妓女的诗 / 馈赠妓女的诗 / 悼念妓女的诗 / 描写妓女的故事诗 / 转换期的唐代二、妓女写的诗歌《子夜歌》 / 《挂枝儿》三、恋爱诗中国的男女关系 / 恋爱诗的创作和妓女 / 李商隐的恋爱诗第五章 妓院与小说、戏剧一、文言小说——选自唐代传奇二、短篇白话小钗——选自“三言二拍”卖油郎 / 杜十娘三、章回小说《金瓶梅》中的妓女 / 《海上花列传》和上海的妓院四、戏曲元曲《救风尘》 / 李香君和《桃花扇》五、色情文学第六章 新文化与妓女、妓院一、新文化的享受及其传播时代文化和妓女 / 文化的传播者二、妓院是文化传播、创作基地妓院对作品的评价 / 妓女和唱和诗这些唱和诗的特点 / 妓女和词结语主要参考文献后记

## &lt;&lt;妓女与文人&gt;&gt;

## 章节摘录

陈圆圆和吴三桂 商业经济发达的明代，以都市为中心的市民文化繁盛，妓女也积极地参与各种活动，尤其是明代末期出现了一些名妓，流传着一些妓女与文人和武将之间的绯闻逸事。其中，明代末期南京妓院区旧院的妓女李香君，与出身名门的文人侯方域（1618&mdash;1654）的爱情故事驰名远扬。

清朝的孔尚任（1648&mdash;1718）通过戏曲《桃花扇》，将李香君与侯方域之间的爱情故事编成戏剧，使之广为流传，详细内容将在第五章中介绍，在此，介绍同时期另外两位名妓。

一位是色艺双绝的陈圆圆，她是一代名妓，甚至在很大程度上改变了国家命运。

下面根据清朝陆次云的《圆圆传》、钮琇的《觚剩》中的《圆圆》等，来看一下其大致的生平经历。

陈圆圆原是苏州的妓女，据说在她出生时一只白野鸡落在房顶上鸣叫，这是吉祥的象征。

明朝最后的皇帝毅宗（崇祯帝，1628&mdash;1644年在位）的周皇后之父周奎，在回苏州老家时，听说了被誉为“花明雪艳”的色艺绝世的陈圆圆后，花大钱为其赎了身，并打算将她送入皇宫做皇后的侍女。

因为当时毅宗开始宠爱田妃，皇后受冷落。

他本来以为献上陈圆圆做皇后的贴身侍女，可以引诱皇上重新回到皇后身边。

但皇帝对圆圆不动心，因此将圆圆安排在后宫的计划未能如愿以偿，她便留在了周奎的公馆。

当时明王朝内忧外患，东北部清国逐渐强大，国内百姓流离失所，各地不断发生叛乱，各路将军接连败退。

此时人们将挽回败局的期望寄托于吴三桂将军身上。

为阻止清军入侵，吴三桂奉命率领明军主力出镇山海关。

他在临出征之前访问周奎公馆，在饯别酒宴上遇见陈圆圆，对她一见倾心，便花了大量黄金从周奎那里将她买来纳为妾。

因赴前线不能偕同，他就将圆圆托付到父亲吴襄处然后出征，但心中对她思念深切。

在吴三桂与清军的对峙中，李自成农民起义军一气攻克北京城，崇祯十七年（1644）3月19日，毅宗自杀。

就毅宗个人来看，他是位出色的皇帝，但因其前任两代都是愚昧昏君，毅宗未能阻止宫中根深蒂固的宦官恶势力及其部分官僚和军部势力的暴行，没能改变王朝的命运。

在李自成功克北京时，宫中宦官曹化淳等内部接应，尽管皇帝亲自敲响紧急警钟，竟无一禁卫赶来护驾。

皇帝令后妃自绝后，仅有一名宫中亲信陪伴他登上宫殿后的煤山，在那里他自缢身亡。

这应该说是反映了明朝末期宫廷混乱的代表性事件。

李自成的农民军进入北京城当初，较严守军规军纪，但不久便暴露出流民的恶习，到处掠夺，到宫中以及北京城内有权势的人家那里抢劫。

当时，吴襄的宅第也遭抢劫，李自成的手下刘宗敏得知圆圆的美名后，从吴襄家掠走了圆圆。

此时吴三桂正与清军交战，得知首都陷落但不能立即抽身，可是，当他得知父亲的宅第遭抢劫、圆圆被刘宗敏掠走后大为激怒，拒绝了李自成以父亲当人质的招降，一怒之下投降清兵，引清兵入关讨伐李自成。

乌合之众的李自成，抵挡不住明清精锐联军，北京瞬即收复，吴三桂实现了意愿并救回了圆圆。

另一方面，清军轻而易举地攻破山海关并以破竹之势侵入中国各地，拥护福王（1644&mdash;1645年在位）的南京政府（在柳如是的部分详述）以及其他明王朝残存势力相继被击溃，仅数年之内就实现了统一。

这也可以说是历史的必然，但也可以说是吴三桂的倒戈促进了明王朝的崩溃，这么说并非言过其实。

明末清初代表诗人吴伟业（1609&mdash;1671）将这一历史的演变写成了长诗《圆圆曲》，其中表明吴三桂为了圆圆叛逆投敌，导致了国家灭亡。

鼎湖当日弃人闲，破敌收京下玉关。

恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。

## &lt;&lt;妓女与文人&gt;&gt;

红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒宴。  
 电扫黄巾定黑山，哭罢君亲再相见。  
 尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。  
 妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。  
 全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。

⋮⋮ 根据诗作者吴伟业的解释，吴三桂投降清军是为了圆圆，而实际上，其中也包含政治意图及权力间的争斗吧。

但从《圆圆曲》的解释来看，吴三桂是为了夺回自己心爱的女人降清。之后有关圆圆的记载也都沿袭了这一说法，为这一背叛增添了浪漫色彩。由此，圆圆给后世留下了强烈的印象。

吴三桂扫荡李白成的军队，救出圆圆之后，不久便奉清朝之命赴锦州（辽宁省）驻屯。他以协助清朝立下战功而自居，并且持有精锐士兵，于是向清王朝要求重奖，甚至也为部下求得了显要职位。

顺治十八年（1661），他受命讨伐明朝王室残存的桂王，作为平西大将军他统率大军进入了云南。

桂王被逼得走投无路，最终被缅甸人捉拿送交吴三桂。

第二年，也就是康熙元年（1662），桂王被处死刑，明王朝的皇统由此断绝并告终。

鉴于这一功绩，吴三桂被授命晋爵云南王并得到了领地。

此时，吴三桂欲将圆圆立为正妃，但是圆圆托故拒绝，出家当了女道士。

康熙十二年（1673），与吴三桂同样被封为广东王并获得领地的尚可喜，以年老为由提出奉还封地；

吴三桂和福建的耿精忠也仿照尚可喜的做法，提出归还封地。

两人都期望皇上能提出挽留。

但是，圣祖（康熙皇帝）断然要他们返还王位，被逼迫至极的吴三桂等人在各地集聚反清势力，举旗造反（即所谓的“三藩之乱”）。

当初也有义勇军响应，其势力一时扩大到整个长江以南。

但是，最后因遭到清军的猛烈反攻而威势大挫。

于是他急忙自封帝号，不久便患病死去。

康熙二十年（1681），吴三桂的孙子吴世瑶自杀，至此大乱平息。

据说吴三桂死后，人们掘墓晾尸，对其遗体唾弃侮辱。

圆圆最后的结局没有详细记载，但是，一种传说是圆圆得知城池陷落，在出家后寄居的华国寺旁的池塘投水自尽。

之后，池塘里长出了美丽的荷花，馥郁芳香，因此被起名为“莲花池”。

⋮⋮



<<妓女与文人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>