

<<中国动画史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国动画史研究>>

13位ISBN编号：9787100074940

10位ISBN编号：7100074940

出版时间：2011-12

出版时间：商务印书馆

作者：孙立军

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国动画史研究>>

内容概要

《中国动画史研究》是文化部专项课题，北京电影学院承担、文化部扶持动漫产业发展部际联席会议办公室组织指导编写，凝聚文化部和业内大批资深动画专家、学者的宝贵经验和建议，孙立军教授组织整个项目的编写，较为全面、翔实地总结和回顾了87年(公元1922年~2009年)的中国动画发展历史。

本书结构完整，首次包括了中国香港、中国台湾各历史阶段的动画事件；跨越历史87年，脉络清晰；内容全面、丰富、翔实；资料珍贵、权威、专业，首次披露和展示了一批重要作品和作者史料。本书包含了老一辈动画工作者宝贵的动画创作经验和教训，这必将成为新生代动画人创作的养分和动力，使未来蕴涵中国元素和文化的动画在世界舞台上产生更大的影响力。

本书是目前国内第一部真实、客观、完整反映中国动画87年发展历史、产业现状和未来发展趋势的专著，是政府决策、动漫基地建设、播映体系搭建、动画公司投资运营、院校动画专业设置等不可或缺的史料依据。

<<中国动画史研究>>

作者简介

孙立军，教授，北京电影学院动画学院院长，享受国务院政府特殊津贴，中国动画学会副会长，中国美术家协会动漫艺术委员会副主任，中国电影家协会会员。

导演的影院动画《小兵张嘎》获2005年中国电影“华表奖”、《欢笑满屋》获第12届电影“华表奖”优秀动画片奖提名、《快乐奔跑》获2009年中国电影“华表奖”优秀动画片奖。

主持编写的系列教材：《影视动画速写》、《影视动画素描》、《影视动画表演教程》、《影视动画动作图例》、《影视动画影片分析》、《影视动画场景设计》、《影视动画短片制作基础》、《影视动画剧本创作》、《影视动画造型基础》、《动画概论》、《影视动画动态造型基础》、《影视动画镜头画面设计》等上百种。

<<中国动画史研究>>

书籍目录

- 第一篇 20世纪20年代——中国动画的萌芽与诞生
 - 第一章 概述
 - 第二章 中国动画意识的萌芽与诞生
 - 第一节 动画意识三阶段
 - 第二节 意识的萌芽
 - 第三节 民间艺术
 - 第三章 现代中国动画
 - 第一节 西方电影技术
 - 第二节 现代中国电影
 - 第三节 现代中国动画
 - 第二篇 1931年~1948年——早期的中国动画
 - 第一章 概述
 - 第二章 抗战时期的中国动画
 - 第一节 动画题材
 - 第二节 中国 第一部有声动画
 - 第三节 中I 一部动画长片
 - 第三章 东北电影制片厂美术片组
 - 第一节 概况
 - 第二节 代表作品
 - 第三节 迁往上海
 - 第三篇 1949年~1977年——新中国成立以后的中国动画
 - 第一章 概述
 - 第二章 上海美术电影制片厂的成立
 - 第一节 第一批创始人
 - 第二节 上海电影制片厂美术片组
 - 第三节 上海美术电影制片厂
 - 第三章 中国早期的动画教育
 - 第一节 苏州美术专科学校动画科
 - 第二节 中国 第一个动画专业
 - 第四章 代表作品
 - 第一节 第一部中国民族风格动画片《骄傲的将军》
 -
 - 第四篇 1978年~1988年——改革开放后的中国动画（上）
 - 第五篇 1989年~1999年——改革开放后的中国动画（下）
 - 第六篇 2000年~2009年——跨入新世纪的中国动画
 - 第七篇 中国动画艺术家和主要作品年表
- 后记

<<中国动画史研究>>

章节摘录

版权页：插图：在云南沧源也发现了一些新石器时代岩壁上的绘画，岩画反映了人类的活动，包括狩猎、舞蹈、祭祀和战争。

岩画的构图更趋于复杂，在造型上也很有特点，所表现的内容也由单个的物体发展为互相关联的具有动感的人。

从图中不难发现人物有了动作，甚至人物与动物和器具的关系也都体现出来。

这个时期人们虽然还不具备审美意识，但是绘画这种形式成为他们记录现实生活的一种工具。

例如，一幅岩画下部描绘着10个人向鸟兽合围追杀的情景，有人用盾，有人用弓，有人投掷石头，左边有个体形健壮、头戴面具的人正在跳舞施展巫术诱使鸟兽入网。

岩画上部则描绘宰牛祭祀的活动，三名头饰羽冠、身披羽衣的人正在驱赶5头牛前往宰牛地点。

其中为首的一头大牛已被两个身材矮小的人用绳索拴住，旁边有两个人在围观。

左上方一名头插羽毛、耳贯饰物的人物，张臂而舞，貌似主持仪式的巫师。

故而原始美术体现了当时的神秘信仰和原始人的观念，表现手法上虽然淳朴，但具有一定的图像叙事语言，反映了原始部落中首领、酋长、巫师与部族成员的等级关系与社会分工。

这些遗迹的存在使我们看到了中国绘画发展的一个重要时期。

<<中国动画史研究>>

编辑推荐

《中国动画史研究》是目前国内第一部真实、客观、完整反映中国动画87年发展历史、产业现状和未来发展趋势的专著，是政府决策、动漫基地建设、播映体系搭建、动画公司投资运营、院校动画专业设置等不可或缺的史料依据。

<<中国动画史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>