

<<刻在石头上的世界>>

图书基本信息

书名：<<刻在石头上的世界>>

13位ISBN编号：9787100073349

10位ISBN编号：7100073340

出版时间：2010-09

出版时间：商务印书馆

作者：[日]林巳奈夫

页数：239

译者：唐利国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刻在石头上的世界>>

前言

笔者是从本科生的时候开始就对汉代画像石抱有浓厚的兴趣。我曾经向如今已经过世的冈崎敬教授请教，应该看些什么。他推荐我去看E.沙畹的《华北考古调查报告》的画像石卷，说其中的解说是在仔细地阅读了中国人的研究成果之后写成的，是非常好的参考。另外他还附带说道，关野贞的《中国山东省汉代坟墓的表饰》是具有独特视角的著作，可以一并参考。

冈崎先生在旧制高校是以法语为第一外语的，非常精通沙畹的著作。我通过这位学者的书籍，学会了用本国语言来描述中国事物的技巧。我也试着读了一点关野的书，终于明白冈崎先生只不过是出于礼貌才提到他的著作。当学生的时候，我还在外语文献读书课上根据现在已经故去的水野清~先生的要求，阅读了容庚先生的《汉武梁祠画像考释》。

清水先生从京都大学人文科学研究所每周来系里露一次面。虽然先生总是在坐着打瞌睡，这却是我第一次接触到中国研究者的出色论证。

当我被京都大学人文科学研究所录用做助手之后，不久就参加了在同一个研究所工作的、现已故去的长广敏雄先生所主持的画像石研究班。一般是聚在一起读相关典籍，我并没有非常热心地出席。笔者当时对在画像石中出现的种类繁多的神像非常感兴趣。如果用透写纸摹写的话，能够看清楚本来模糊的地方，发现这一好处之后，我就决定把所有相关资料一一摹写下来，大概花了四五年的工夫，总算实现了这个目标。那真是很有帮助，我1974年发表的《汉代鬼神的世界》，就是在此基础上完成的。

<<刻在石头上的世界>>

内容概要

看画像石的时候，自然会问：到底是什么人在做什么呢？

为了回答这个问题，必须了解人物的性别、标志着人物身份的穿戴、手里拿的东西、乘坐的东西以及画中器物的用途等等。

本书以中国古代的画像石材料，图文并茂，通过对挑选出来的具有代表性的画像石的介绍，向读者讲述了古代中国的生活与理想，极大程度地满足了读者的求知欲。

<<刻在石头上的世界>>

作者简介

林巳奈夫，1925年5月生。

毕业于京都大学文学部史学科，文学博士。

系京都大学名誉教授、东洋考古学会及日本学士院会员、著名考古学家。

主要从事中国出土文物的鉴定、审评、年代鉴别、分类等方面的研究，专攻青铜器研究。

主要研究方向为新石器时代至汉代的考古。

成就主要表现在利用现代考古的类型学理论对铜器、玉器进行分析，并与甲骨、金文及中国古代文献相互参证，取得了一系列具有国际影响力的研究成果，颇为考古学、文字学、神话学、美术史学者所关注。

2006年1月1日，在神奈川的家中因病辞世，享年八十岁。

<<刻在石头上的世界>>

书籍目录

第一章 什么是画像石？

第二章 坟墓中的夫妇第三章 宅邸第四章 门卫和门神第五章 私室第六章 生产劳动第七章 马车行列
第八章 战争第九章 娱乐第十章 垂训故事第十一章 古代帝王第十二章 对死者的供养第十三章 石棺
上的画像第十四章 神话世界第十五章 仙人第十六章 祥瑞、群神插图引用文献目录后记

<<刻在石头上的世界>>

章节摘录

插图：在画像石的马车行列的场景中，主人公乘坐马车的画像旁边，写着“君任某某官时”、“君之车”之类的文字。

可以确信马车行列的画面记录了墓主一生中的光荣时刻。

不仅仅是画像石，有时候地下墓室的内壁上的壁画，也有类似的表现手法，如以内蒙古自治区霍林郭勒盟为例，把墓主在官场经历的每一个阶段都分别画了下来，采用的形式也是马车行列，墓主乘坐其中，并且在画面中用文字加以说明。

后世用文字记录死者的经历，作为墓志留在坟墓里，画像石的性质则是用画像的形式记录并保存在坟墓里。

大致可以认为，前面列举的画像石的各种主题也一样，画的都是墓主一生中的各种场景。

同样是带着随从的马车的画像，有的却表现的是在并非地上日常世界中行进、受人迎接的场景。

在这一历史时期，在星座之间，或者在飞龙盘旋的天空里，经常画着带黑团的缭绕绕的曲线，这在当时被称为云的精气（云气）。

画像石中在马车和骑马的随从的上方也绘有这种云气。

有的在画像上方，用分界线隔开，画着居住在世界西方尽头的不死女神。

有人这么解释，埋葬在坟墓中的人坐着马车，飞升到了那位女神所在的地方。

<<刻在石头上的世界>>

后记

笔者是从本科生的时候开始就对汉代画像石抱有浓厚的兴趣。

我曾经向如今已经过世的冈崎敬教授请教，应该看些什么。

他推荐我去看E.沙畹的《华北考古调查报告》的画像石卷，说其中的解说是在仔细地阅读了中国人的研究成果之后写成的，是非常好的参考。

另外他还附带说道，关野贞的《中国山东省汉代坟墓的表饰》是具有独特视角的著作，可以一并参考。

冈崎先生在旧制高校是以法语为第一外语的，非常精通沙畹的著作。

我通过这位学者的书籍，学会了用本国语言来描述中国事物的技巧。

我也试着读了一点关野的书，终于明白冈崎先生只不过是出于礼貌才提到他的著作。

当学生的时候，我还在外语文献读书课上根据现在已经故去的水野清~先生的要求，阅读了容庚先生的《汉武梁祠画像考释》。

清水先生从京都大学人文科学研究所每周来系里露一次面。

虽然先生总是在坐着打瞌睡，这却是我第一次接触到中国研究者的出色论证。

当我被京都大学人文科学研究所录用做助手之后，不久就参加了在同一个研究所工作的、现已故去的长广敏雄先生所主持的画像石研究班。

一般是聚在一起读相关典籍，我并没有非常热心地出席。

笔者当时对在画像石中出现的种类繁多的神像非常感兴趣。

如果用透写纸摹写的话，能够看清楚本来模糊的地方，发现这一好处之后，我就决定把所有相关资料一一摹写下来，大概花了四五年的工夫，总算实现了这个目标。

那真是很有帮助，我1974年发表的《汉代鬼神的世界》，就是在此基础上完成的。

<<刻在石头上的世界>>

编辑推荐

《刻在石头上的世界:画像石述说的古代中国的生活和思想》：世说中国书系

<<刻在石头上的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>