

<<风雪定陵>>

图书基本信息

书名：<<风雪定陵>>

13位ISBN编号：9787100072021

10位ISBN编号：7100072026

出版时间：2012-8

出版时间：商务印书馆

作者：岳南

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风雪定陵>>

前言

往事如烟 定陵发掘，已经四十多年过去了，面对着这部刚刚完成的文稿，那些悠悠往事一齐涌来，千头万绪。

随着时光的流逝，有些事已经记忆不清，有些事也确实有意无意地不再去想它；那些终生难忘的，再度浮现时却又乱糟糟如一团麻絮，真不知从何说起。

文稿中写了万历皇帝、皇后、妃嫔、文臣武将，也写了明朝历史、考古学史、考古工程，还涉及一系列历史事件、人物，方方面面，影影绰绰，就像是乱麻中又洒上一杯胶水，使我越发择不出个头绪来。

掩卷之后，我在屋子里来回踱步，苦苦思索。

“啊，原来我是在读一部纪实文学作品！”

我倏然顿悟。

考古总要去考证历史，多年的考古生涯，使我的脑筋禁锢了，思想僵化了。

文学史学，虽然同源，却不同流，文稿是文学，又何必非像考古那样，桩桩件件、点点滴滴去作详尽的考证呢？

一部《红楼梦》，本来是文学，又是历史，对曹雪芹来说，不过是顽石一“梦”，如果非去考证大观园处所，宴会的座次，真宝玉假宝玉，岂不真的陷入“繁琐哲学”，这样的考证又有何益？

更何况文稿已经清清楚楚地说明，这只是定陵发掘的一个侧面记录。

定陵发掘已经过去很多年，地下宫殿经年开放，它本身也在阐述着历史，现在又添了个文学，有文有史，源流俱在，还有什么可讲？

如果非讲它的是非得失，那就请广大的读者去评说吧。

想到这里，我的思想也豁然开朗了。

考古学是历史科学的组成部分，其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的遗迹遗物，用以研究人类古代历史。

古代人有意无意遗留下来的遗迹遗物很多，古城古堡、洞穴废墟、居住村落、建筑遗址等等是一类，而更多的则是墓葬。

人总是要死的，古今皆然。

按照一般习惯，人死去要埋葬，一代一代地死去，又一代一代地埋葬，形成了为数众多的坟丘。

社会向前进，各个时代的埋葬形式也随之发展演变，葬制、习俗、随葬器物也就千差万别。

如果把它们一个个完整地挖出来，按照时代、地区加以排列比较，先民们所走过的脚步，也就成了看得见摸得到的形象逼真的历史。

不管故去的先民承认不承认，也不论他们留给我们的是石器、青铜、金银、碑刻、陶瓷等等，抑或坛坛罐罐，一抹丹青、半爪鸿泥，甚至一堆遗弃的废物垃圾，一但是，其中却无不积淀着他们的思想意识、风俗习惯，包涵了科学、技术、文学、艺术等等，再加上多种部落、民族、地区相互交往、学习渗透、取长补短所构成的物质文化——现实中人们常叫它文物，莫不正是我们今天的物质文明与精神文明之源呢？

如果说考古是在“寻根”，寻人类的根、民族的根，寻我们文明之根、文化之根，那些书写考古的文学之作又是什么？

时下社会上有“寻根文学”一说，要说它是真正的“寻根文学”，该是名实相符吧。

考古、历史工作者的历史寻根，常以文物展出或论文、专著的形式展现出来，普及不免受到影响。而文学工作者用生花之笔去寻根，以广大人民喜闻乐见的文学形式表现，影响所及，使人们对先辈的历史文明作更进一步的理解与认识，其作用也许要远远超过前者。

我们的民族之根很深，根深必叶茂；文史同源，文明之源很远，源远流长。

祝愿老树新枝，让文明之花开得更艳。

…… 祖先留给我们的遗产太多了，埋藏得很深，需要他们去苦苦地寻、深深地挖。

我依稀看到他们的身影又在凄冷的荒野上一步一步地探索、寻觅，一铲一铲地发掘。

他们肩上的担子够重的。

<<风雪定陵>>

祝他们成功。

1996年冬，于北京西四 2010年春修订于北京西郊 2010年秋修订于北京海淀上庄水库翠湖旅合 【简介】赵其昌（1926—2010年），河北安国县人，1953年北京大学历史学系考古学专业毕业后分配到北京市文教委员会文物调查研究组，后转入首都博物馆工作，长期从事北京地区考古学、历史学方面的研究。

1956年参加明代定陵的发掘工作，担任考古发掘队队长。

1985年—1988年任首都博物馆馆长。

1988年退休，后兼任首都博物馆专家委员会主任。

主要著述有《定陵考古发掘报告》，与王岩（社科院考古所）合著，1991年由文物出版社出版，获中国社会科学院考古所研究优秀成果奖与夏鼐考古基金会优秀奖。

另有《定陵掇英》大型画册，《明实录北京史料》四册，有关北京史迹考证、论述文字数十篇，如《唐幽州乡里》、《延庆奚人遗迹》等，编为《京华集》出版。

<<风雪定陵>>

内容概要

1958年9月6日，新华社向世界播发了这样一条消息：

明十三陵中的定陵已被打开。

陵墓是一座地下宫殿，全部用大块青白石砌成的拱券，有两层楼高、八十多公尺长。

在后殿里放着三口一人多高的朱红色棺材，明朝第十三个皇帝朱翊钧和他的两个皇后都躺在里面。

尸体已腐烂，骨架完好，头发软而有光，尸骨周围塞满了无数的金银玉器和成百匹的罗纱织锦。

这些锦缎时经三百余年，有的还金光闪闪。

织锦品的发现，对了解和研究久已失传的明代特有的丝织技巧，具有极其重要的意义……

震惊、愕然、猜疑……这条被封锁了两年多的消息一经播出，立即使各国考古界为之哗然，无数惊愕的目光骤然投向东方这块古老而神奇的土地。

当时的中国正是政治风云突变的多事之秋，发掘工作尚未结束，地宫外却开始了一场史无前例的民族大灾难。

考古人员被迫停止工作接受改造，主持发掘工作的吴晗也含冤而死；更可悲的是，大批文物被毁，出土织锦霉烂，万历帝后的棺槨被毁尸骨无存……这无疑是中国考古史上最惨淡悲怆的一页。

新中国第一座皇陵的发掘以严肃的正剧开始，又以凄壮的悲剧结束了。

“我们的民族之根很深，根深必叶茂；文史同源，文明之源很远，源远流长。

”定陵考古队队长赵其昌如是说。

《风雪定陵》作为一部全景式、多侧面反映定陵发掘过程的考古纪实文学，不仅披露了定陵地下玄宫洞开的详细经过、帝后棺槨及陪葬珍宝的真实情况，同时还追述了定陵鲜为人知的建造始末和与之相关的朝野上下、君臣后妃之间的无情争斗，揭示了大明帝国日暮途穷以及最后沉沦的必然趋势。

作者岳南擅长以文学的笔法描述考古发掘过程，将历史与考古新发现融为一炉，既不同于枯燥的考古发掘报告，也有别于传统的纪实文学，被誉为“中国举证文学第一人”。

作者以严谨的态度和富有条理的写作手法，将考古发掘过程与史海钩沉尽遣笔端，为读者重现了古代中国文明，使考古过程成为了大众阅读的对象。

<<风雪定陵>>

作者简介

岳南:1962年生,山东诸城人。
中国作家协会会员,中华考古文学协会副会长。
自20世纪80年代末开始研究中国自由知识分子与重大考古事件,有《陈寅恪与傅斯年》、《南渡北归》三部曲等作品问世,同时创作出版有《风雪定陵》(合著)、《复活的军团》、《天赐王国》等考古文学系列作品十余部。
其中数部作品被译为日、韩、英、法、德、意等多种文字在海外出版,全球销量达两百余万册。
现为台湾新竹清华大学驻校作家。

杨仕:女,1934年出生,祖籍山东临清。
1957年毕业于北京医学院口腔系,执业医务40年。
喜好文史,又酷爱昆曲。
尝试笔耕,著有《谈陵说帝——漫话十三陵》,与友人合著有《横跨欧亚大回归》、《歌台何处——李淑君的艺术生涯》等长篇文学著作。
现为北京作家协会会员,中国昆剧研究会会员。

<<风雪定陵>>

书籍目录

- 序 往事如烟 (赵其昌)
- 序章 似此星辰非昨夜
- 第一章 周恩来的抉择
 - 狱中吴晗的悔恨
 - 上书国务院
 - 风雪天寿山
- 第二章 穿过历史的迷雾
 - 痛苦的历程
 - 献陵风流事
 - 走进监狱
 - 城墙黑洞的启示
- 第三章 少年天子
 - 十岁的小皇帝
 - 在锁链的捆绑中成长
 - 皇权与相权的结合
- 第四章 追踪玄宫隧道
 - 地宫入口与隧道门
 - 电光闪过之后
 - “火神爷”的传说
 - 神秘的指路石
- 第五章 大厦崩溃
 - 悲怆人生
 - 举家罹难
 - 将星西陨
- 第六章 皇陵中的爱情
 - 一根骨针
 - 木板房突然塌陷
 - 苦难的岁月
 - 年夜篝火
 - 匆匆来去的“嘉尔曼”
 - 有情人终成眷属
- 第七章 定陵地宫的主人
 - “吉壤”纷争
 - 激烈的交锋
 - 破土大峪山
 - 辉煌的陵园
 - 山雨欲来
- 第八章 金刚墙谜洞
 - 石隧道的神秘文字
 - 发现圭字墙
 - 封口消失何处
 - 金字塔与中国皇陵
- 第九章 风流皇帝苦命妃
 - 两个女人
 - 闭月羞花郑贵妃

<<风雪定陵>>

国本之争
她在凄苦中死去
不得已的诀别
万历母子与德清和尚
第十章 玄宫轰然洞开
大墙之下话传闻
玄宫初露
石门钥匙与“自来石”
第十一章 风雨下定陵
疯狂的报复
走向沉沦
最后的归宿
第十二章 棺床前的困惑
希望与绝望
凄怆的爱情悲剧
奇特的葬例
定陵玄宫的历史地位
第十三章 地宫中两个女人
字符下的孤魂
蜡炸木俑与殉葬制度
孝端王氏
第十四章 打开皇帝的棺椁
无可奈何花落去
灯光重新闪亮
璀璨的瑰宝
第十五章 面对沉重的遗产
命运的转折
第一座皇陵博物馆
定陵与杠铃
第十六章 大风起兮云飞扬
帷幕悄悄拉开
“战斗队”的勇士们
向帝后尸骨进军
为时太晚的反思
第十七章 海瑞与吴晗
消失的偶像
死尸复活
吹皱一池清水
走向人生终点
第十八章 活着的与死去的
古墓里亮起一豆灯光
令人失望的定时炸弹
无尽的哀思
第十九章 在历史的档案里
毛泽东不去定陵的隐秘
陵园里来了“胡伯伯”
周恩来对死人不感兴趣

<<风雪定陵>>

宋庆龄进入地下宫殿

摄影师悬梁自尽

江青深夜进入地宫

金锭失窃案

夜擒盗宝贼

帝后棺椁与七条人命

尾声

复生的希望

迟到的报告

让历史告诉未来

附录 怀念赵其昌同志(单霁翔)

主要参考文献

后记

<<风雪定陵>>

章节摘录

版权页：插图：白万玉接过放在手中掂了掂，又擦了擦尘土，点点头：“没错，是根骨针，几千年了，怎么在这里出现呢？”

按教科书划分，这骨针应属于原始社会后期的产物，最短时间也应是三四千年以前的，为什么会跑到这三百年前的探沟中？

它从哪里来？

它的出现与陵墓有什么样的联系？

正当他们思索着这个谜时，夏鼐驱车而来。

赵其昌把骨针递上，诙谐地说：“夏所长，探沟里发现了一支玉簪，你看看。”

夏鼐接过，瞅了一眼，脸上露出淡淡的微笑：“好一支玉簪呵。”

他沉思片刻，极其肯定地说：“这根骨针是随着隧道的填土，从远处迁移而来的。”

这就说明在陵区周围，有新石器时代遗址。

要想得到证实，你们不妨找找看。

当地传说，各陵宝城内黄土堆成的宝顶，不是就地取土堆成的，而是来自十几里外。

皇帝注重风水、龙脉，陵园内不仅不能取土，也不能用车运土，而是军民工匠排成长队，一筐一筐地从远处传递而来。

文献记载，金代建立中都城就是用的这一方法，从百里之外的涿州运土。

明代文献也屡有记载，陵园附近严禁破山取土损伤龙脉。

看来这传说可能是事实。

但龙脉的边缘在哪里？

小小的骨针把工作队引向十几里外。

在定陵西南十五六里地方，有一片洁净的黄土，中间是大片坑洼，原有积水，现已干涸，洼地足有二万平方米。

问了问当地老乡，他们说这里叫“黄土塘”。

就在塘边土沿上，又采集到一些与骨针属于同一时代的陶片；再取土样与定陵的填土对比，完全一样，这就可以肯定，定陵的填土取自于此。

有来龙就有去脉，沧海变桑田，三千多年前的先民遗址，而今又作了皇陵上的一杯黄土。

实际上，这枚小小的骨针还把人引到了另外一个地方。

就在陵区大红门东北边的宝山下，发现了一把石斧和一些原始人做饭使用的陶罐碎片、髡腿等，还不时出现一些时代较晚的瓦片。

稍后，赵其昌和白万玉带领考古所和北京大学的老师、同行再到宝山查看时，每个人手里几乎都捡到一些遗物。

他的老师，北大考古教研室主任苏秉琦教授当着大家的面问赵其昌：“对这个遗址，你怎么看？”

白万玉凑过来说：“苏先生又要考你呢！”

这是你野外实习的补考，好好答，争取满分。

赵其昌笑笑，果真一本正经地回答道：“这是个先民理想的生活处所。”

第一，小山北面陡峭，山下是河，下山取水方便；第二，山南平坦，便于农耕，搭个草棚，高坡向阳。

。

<<风雪定陵>>

后记

谨向以上列目参考书已故的、健在的著者、编者致以诚挚的谢意。

在本书采访过程中，得到了十三陵特区办事处的关怀和支持，受到定陵博物馆、中国社科院考古研究所和当年参加发掘人员的热情协助，谨向何宝善、师锋、王秀玲、胡汉生、王岩、赵其昌、刘精义、李树兴、冼自强、王启发、李德森、李佩儒等同志致以谢意！

岳南

<<风雪定陵>>

编辑推荐

《风雪定陵:明定陵地下玄宫洞开记(修订版)》编辑推荐：台湾《中国时报》1996年十大好书排行榜冠军之作，曾荣获美国《世界周刊》畅销书排行榜冠军。

《风雪定陵:明定陵地下玄宫洞开记(修订版)》以纪实手法和文学形式，详尽描写了从决定发掘定陵、定陵的发掘以及在此期间乃至之后所发生的各种是是非非，既有历史事实的铺展，又有老一辈考古人员的辛酸发掘故事。

从万历皇帝朱翊钧到现代建成的定陵博物馆，《风雪定陵:明定陵地下玄宫洞开记(修订版)》成为我们了解这段历史以及传统丧葬礼俗文化不可多得的好书。

<<风雪定陵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>