

<<万世法门>>

图书基本信息

书名：<<万世法门>>

13位ISBN编号：9787100072014

10位ISBN编号：7100072018

出版时间：2012-8

出版单位：商务印书馆

作者：岳南

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;万世法门&gt;&gt;

## 前言

让法门寺文化大放异彩 《万世法门》第一次出版在法门寺唐代地宫面世十周年之际，十三年来一印再印、一版再版，可见其影响之广泛。

今天，又在商务印书馆再版发行，作为法门寺人，确是激动不已，三十年间的景象又浮现眼前。

法门寺是中华民族的佛教圣地，而经千年之后那辉煌的历史已淹没无闻，到近代十分苍凉，只是十多亩的小院、两座大殿拥戴着一座宝塔，塔还向西南倾斜着。

三十年前人们入寺，多半围塔转转，看看明代宋巧姣告状的跪石，听听当地老百姓讲讲寺西邻前秦女诗人苏蕙织锦回文璇玑图的故事就走了。

只有看好历史的人望着宝塔四面“真身宝塔”、“浮屠耀日”、“美阳重镇”、“舍利飞霞”的石匾，在那里久久思索。

人们不会想到这里曾经发生过惊天动地的事，不曾想到塔下会有一个大唐王朝的地宫和佛教的大干世界。

1981年法门寺真身宝塔的坍塌、人民政府对残塔的保护、人民群众的呼吁、扶风县对重修法门寺塔的决心、宝鸡市的支持和陕西省的决定，使得尘封了1113年的法门寺辉煌历史、大唐王朝地宫及其所积淀的法门寺文化重见天日，不二于世。

在这震惊世界的发现之后，人民政府重修法门寺真身宝塔，弘建寺宇，修建法门寺博物馆，于1988年11月9日对外开放，人们像潮水一样涌来。

到1997年十年间，海内外佛教佛学界、社会科学界在此开过多次国际学术会议，但是，法门寺文化只是学术活动，只在社会科学界和佛教佛学界，没有形成广泛持久的社会效应。

当商成勇、岳南先生《万世法门》初版之时，我十分激动。

这部纪实文学向海内外佛学界、知识界，特别是普通老百姓真实地展现了法门寺——这座中华民族伟大而辉煌的历史宝库。

佛典明载，公元前272年，古印度孔雀王朝的第三代君主阿育王向世界散施佛祖释迦牟尼真身舍利以弘扬佛法，中国得其十九而法门寺居第五为佛祖指骨真身，遂建塔成寺名阿育王寺。

八百年以后，雄踞中国北方的元魏王朝肇启塔基，继得佛祖真身，遂开王朝供养舍利以弘扬佛法之先河，这里从此名声大振，成为华夏四大佛教圣地之一。

百多年后，唐高祖李渊诏命改阿育王寺为法门寺；太宗李世民敕命供养舍利；高宗、武后尊奉为护国真身舍利，建大圣真身宝塔，宏建地宫，御令广度僧尼，御驾迎奉，以身侍佛；中宗帝后下发入塔，法门寺以瑰琳宫二十四院之制为皇家寺院；前后八位皇帝，七次开塔迎送舍利入长安、洛阳皇宫供养，长达二百九十年之久。

其间唐皇室供奉佛祖真身之海内外奇珍异宝，云集法门寺地宫，最后结集为大唐佛教密宗舍利供养曼荼罗世界。

咸通十五年（874年）唐僖宗一道御令，法门寺地宫封闭，佛指舍利及其众多的供养用具被埋入地下，1113年不被人知。

其间，明隆庆三年（1569年），唐塔倒毁，万历七年（1579年）至三十七年（1609年）间修成十三级八棱砖塔，唐地宫不曾扰动，只是这里发生的一桩公案被后人编为戏曲《法门寺》，而入各种剧种流传于世。

1981年8月24日，法门寺塔坍塌，仅余一半巍然屹立，一时成为奇观。

从1984年起，政府就着手保护，修复新塔，在清理塔基时，于1987年4月3日发现地宫，四枚佛指舍利和数千件唐皇室供佛珍宝依《物帐》碑所示的先后出土，光彩夺目，不二于世。

佛教世界数千年向往的、举世仅存的佛祖真身指骨舍利，每一件可以写一本书的数千件唐皇室奇珍异宝，集汉地密宗之精要的佛舍利供养曼荼罗等等，使这里因“佛骨旋风”掀动的“法门寺热”越洋过海，遍及宇内。

历史和现实交会时所闪现的火花，似乎给予我们当头棒喝：必须把文物变成文化，把文化变成社会效应；不然，我们这一群守护者就可能糟蹋了法门寺这座宝库，而变为千古罪人！

基于这样的责任感，我们高筑起历史文化的舞台，从1990年9月9日起，相继举办法门寺历史文化国际

## &lt;&lt;万世法门&gt;&gt;

学术讨论会、法门寺佛教文化国际学术讨论会、法门寺文学笔会、法门寺唐代茶文化国际学术讨论会、法门寺秘色瓷国际学术讨论会。

为了1994年法门寺唐密舍利供养曼荼罗的发现，我们在北京和法门寺召开了同样的学术讨论会，在法门寺文物陈列、法门寺大唐茶文化陈列的基础上，又推出法门寺唐密曼荼罗文化陈列，并展开与中国台湾、中国香港等地区及日本、韩国等国家的交流，借此把法门寺文化和法门寺文化研究推向世界。这样就可以向历史作一个交代，为后世负责了吗？

答案是否定的，因为成果并不圆满，还没有能让更多的人了解法门寺。

所以，我们企盼着纪实文学和电影、电视剧能将笔锋和镜头转向法门寺，走进这座千年幽闭的地宫。

机遇终于到来1993年初春，在我们开完法门寺文学笔会之后，商成勇——一个执著的青年学者不远千里，带着多次往返于北京与法门寺间的风尘，走进法门寺博物馆。

从古周原的各处名胜古迹，一直到相关当事人的每件事、每个细节，他都做过查访。

我十分振奋，拉着他的手走进地下玄宫。

让纪实文学之笔拉开那历史尘封的一道道帷幕，让这座伟大辉煌的历史宝库在海内外人民心目中大放异彩，让沉默的历史遗迹变成生动的电影、电视剧，走出地宫，走出国门，走进异域，走进千家万户——这是我的梦想，一个美妙的梦想！

在离开之前，他写了一章给我，我看到成功的希望，欣喜至极，情不自禁地吟起赵朴初大居士《法门寺佛指舍利出土赞歌》来：“……从地涌出多宝龕，照古腾今无与并……心光常注近及远，事业毋忘后现今！

”1995年盛夏，我在北京又见到岳南先生，他的《风雪定陵》、《复活的军团》两书是以定陵和秦始皇兵马俑坑为题材，可谓熔历史、文化与文学于一炉。

他俩携手合作，终于推出了这部大作——《万世法门》。

在这部作品里，作者所具有的深厚史学功底和文学才华显露无遗。

其整体的广度、深度以及在文学艺术上的独到美妙之处，确是令人惊叹。

如果说这是近年来以法门寺为题材的最优秀著作，应是不过分的。

当然，如果只是如此，这部作品远不能令我激动许久，引起我心灵震撼和亢奋之情。

更重要的是，作者透过历史事件的精彩描述，让人们仿佛置身其境，迸射出民族的向心力和人性的光辉，这种高贵的精神力量，便是中华民族在苦难与烽火中蜿蜒前行的最大支柱。

假如没有这样有力的支柱，民族的文明大厦将坍塌无疑，民族的文化将根绝于后世——或许，这便是《万世法门》要告诉广大读者的根本要旨，以及我为之激动亢奋的真正原因。

在此，我愿意将这部作品推荐给亲爱的读者，同时欢迎一切关心法门寺文化的海内外知己，亲莅法门寺博物馆游览、考察、研究。

请相信，那与关中黄土一样朴实无华的博物馆工作人员，会给您送上一份浓厚的温情，殷勤相待。

读完《万世法门》一书，勾起我万千思绪。

法门寺的脚下是一个诗与梦的世界。

这里是古老的华夏文明的发祥地。

三千多年前，古公宜父率领周民族部落，经过长途辗转跋涉，定居于岐山之阳，自强不息，励精图治，文王强国，武王灭商，周公吐哺，天下归心。

他们在这片肥水沃野上创造出了灿烂的古代文化。

文学艺术是“悬浮于空中”的精神产物，与作家所处时代的政治、经济、军事、文化形态有着密不可分的联系，与宗教、人伦道德更为关系密切。

在漫长的历史进程中，围绕着法门寺，历朝历代都有名篇佳作出现。

《诗经》中的《风》、《雅》、《颂》，有许多就是吟秦声、颂周室的，“周原肫肫，萑荼如飴”成为历史画面的真实写照；东晋才女苏若兰在一方丝手帕上绣织841个字，纵横反复读皆成诗章，今人已破读出近万首，其构思之奇特、感情之缠绵，堪称回文诗之最；一代文豪韩愈“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的千古绝唱，道出了谏迎佛骨的重大历史悲剧；明代戏曲《法门寺》被改编成十多种地方戏，流传二百多年经久不衰；还有众多的佛诗、禅诗、风物诗等大量的民间文学创作。

这些都是中国古代文学史的组成部分。

## &lt;&lt;万世法门&gt;&gt;

发展和繁荣法门寺的文学创作，有着得天独厚的文化土壤和艺术氛围。

这里是周秦文化的源头，又是汉唐丝绸之路必经通道；这里是“关中塔庙始祖”，又是佛教朝拜的中心；这里的珍贵文物既有丰富的历史背景，又有极高的文化内涵。

在当今中国，这里的历史文化地位是独一无二的，别处无法替代。

在这里，历史的辉煌与现实的绚丽相衬映，中原文化与西域文化相汇合，儒学与佛学相交融，皇室生活与乡土生活相比翼。

中国人与外国人、国家元首与普通百姓、学者与大亨、有神论者与无神论者，都可以翩然而至，优游其中；爵士摇滚乐与软悠悠的拜佛曲，都可以回荡在蓝天之下、黄土之上。

我们热切地冀盼着，在这个诗与梦的世界里，诞生出史诗般的皇皇巨著。

1994年11月，我随文化代表团到台湾进行两岸文物与博物馆事业展望与交流，深切体会到台湾同胞对法门寺深厚的感情。

这是很大的动力，激励着我们这些历史宝库的守护者发奋进取，弘扬华夏优秀传统文化，团结炎黄子孙，促进现代文明与世界和平。

《万世法门》为这座法门寺历史宝库开了一个新的窗口。

它将是法门寺文化的进一步展示，我们热诚欢迎台湾学者参加这一行列，并且怀着殷切的希望，敬邀台湾同胞光临法门寺！

《万世法门》一版之后第二年11月，法门寺迎来开放十周年的历史节庆，法门寺举行了佛教传入中国两千年纪念、地宫唐密曼荼罗开光、澄观法师退居暨净一法师升方丈座庆典；法门寺博物馆在西安人民大厦举办首届法门寺唐文化国际学术研讨会，万人云集，佛祖之国印度、尼泊尔驻华大使等中外专家学者五百人出席，大会向社会正式推出了“法门学”，甚是壮观。

年底，法门寺博物馆归省上直管，法门寺文化建设力度加快，2001年11月，3600平方米的法门寺文化文物陈列完成；2002年2月23日到3月31日，台湾同胞迎请法门寺佛指舍利入台供奉瞻礼，“佛手牵两岸，雷音震五洲”，法门寺文化又一次让世界刮目相看。

法门寺圣地文化建设步伐加快，请看，2003年完成了3000亩的规划设计；2004年第三届法门寺茶文化国际学术研讨会召开；2005年法门寺佛指舍利入韩国供奉瞻礼；2006年保护法门寺的历史功臣朱子桥文化业绩座谈会召开、纪念馆开放；2007年法门寺圣地区域建设开工。

2009年5月9日，十万之众云集法门寺，举行合十舍利塔落成暨佛指舍利安奉大典，这是大唐王朝昭命法门寺地宫封门1135年、明代建塔400年、朱子桥修塔70年的历史总结和盛大庆典。

在这如来家业的荷担之地，在中国佛教史上庄严辉煌的日子，世界仅存的佛祖释迦牟尼真身指骨舍利，被安奉在法门寺新落成的世界最高佛塔——合十舍利塔中。

塔高148米，为佛家双手合十，汲取历史和当代人文精髓，融合我国与世界著名建筑创意，象征着和平和谐与吉祥如意，凝聚着佛教文化的精华，承载着佛教信众及人类的美好愿望，释放着历史文化的巨大能量与灿烂魅力。

人们看到，塔下的平原，曾经是周朝的发祥地，中华文明在这里发源。

两千年前，佛指舍利到了这块宝地，与中华文化结下了不解之缘。

一千年前，经过大唐盛世的多次供养，佛指舍利与大唐供佛珍宝、佛法的大干世界藏而不露。

现在的新千年、新世纪，佛指舍利再现人间，在合十塔里光照环宇，这就是千载佛家圣地、万世人文经典。

由此展开，法门寺将建设成为集历史文化与佛教文化为一体，由佛法僧三区组成，融合中国和世界佛教历史、人物、教义、教理、文化、艺术、建筑、景观等等为一体的佛教圣地文化区、世界级佛文化交流平台和旅游胜的重要目的地；将使前来瞻礼和观光的人们，都能领略到文化的魅力，获得身心的愉悦，祈福美好的愿望，从而在我国和谐社会建设和世界文化交流中发挥更加积极的作用。

如今的法门寺是海内外瞻礼朝拜的圣地、文化交流的胜地和旅游观光的胜地。

自出版以来，《万世法门》见证了这大唐盛世“穷天上之庄严，极人间之焕丽”；再版之后，《万世法门》将推动新世纪、新千年法门寺文化大放异彩！

2011年5月于西安 【简介】韩金科，1946年生，陕西扶风县法门镇人。

1979年入陕西省专业理论班学习马列主义理论和中国思想史，1981年毕业回扶风县，后任县文化局长

## <<万世法门>>

，组织编写扶风县文物志、文化艺术志、社会风俗志，并编排新历史剧《班超》、《郾娇奴》等。1985年起负责法门寺残塔拆除、塔基发掘；1987年4月起参与组织、领导了法门寺唐代地宫的考古发掘和法门寺博物馆筹建；1988年起任法门寺博物馆馆长、研究员。

自后组织起法门寺文化研究会，先后召开了法门寺历史文化、佛教文化、文学艺术、大唐茶文化、秘色瓷、唐密曼荼罗文化、唐文化等十多次大型国际学术研讨会，形成了法门寺文化和法门学。

编著《法门寺》、《法门寺文化史》、《法门寺文化与法门学》等六部，与人合著《法门寺地宫唐密曼荼罗之研究》，在海内外学术刊物发表论文二十多篇。

## <<万世法门>>

### 内容概要

《万世法门》是以法门寺地宫的考古发现和发掘材料为依据，以佛指舍利面世及有关事件为主轴而展开的长篇纪实文学作品。

它向读者展现了一幅卷帙繁浩、情节曲折、意境深邃而画面优美的长轴画卷，不仅从佛教史，而且还结合中国历史，详细考察了由法门寺所呈现的佛教渊源和中国的历史兴衰。

## <<万世法门>>

### 作者简介

商成勇:1966年生, 陕西周至县人。

北京市作家协会会员。

有长篇作品《万世法门》(合著)、《东方红霄》、《中国盗墓传奇》(合著)、《仗剑江天》、《叩问大地》、《佛佑法门》(合著)、《盗墓贼》(合著)、《大道阳光》、《五星红旗》、《月光慈航》等11部300万字出版。

军旅时曾连获三届全军好新闻一等奖, 获第十一届亚运会好新闻奖, 报告文学获《解放军报》征文一等奖、第九届中国人口文化奖。

作品有日、韩、英译本。

岳南:1962年生, 山东诸城人。

中国作家协会会员, 中华考古文学协会副会长。

自20世纪80年代末开始研究中国自由知识分子与重大考古事件, 有《陈寅恪与傅斯年》、《南渡北归》三部曲等作品问世, 同时创作出版有《风雪定陵》(合著)、《复活的军团》、《天赐王国》等考古文学系列作品十余部。

其中数部作品被译为日、韩、英、法、德、意等多种文字在海外出版, 全球销量达两百余万册。

现为台湾新竹清华大学驻校作

## <<万世法门>>

### 书籍目录

- 序一 法轮常转，法门永在（石兴邦）
- 序二 让法门寺文化大放异彩（韩金科）
- 序章 地宫藏宝之谜
- 第一章 灵光
  - 宝塔轰然崩裂
  - 佛祖诞生
  - 悉达多悟道成佛
  - 涅槃
  - 法轮常转
- 第二章 穿透岁月的雄塔
  - 佛光初照帝王家
  - 宝塔辉煌
  - 轮回之路
- 第三章 玄宫初露
  - 民心难违
  - 考古人员走进古刹
  - 疯狂岁月
  - 良卿法师自焚之谜
  - 发现玄宫
- 第四章 在玄宫的隧道里
  - 凌晨的机缘
  - 玄宫内金钱铺道
  - 迷宫就是隧道
  - 是谁最早打开了地宫
  - 唐太宗法门寺度佛
  - 大唐七帝地宫迎佛骨
  - 玄宫内落石伤人
  - 女皇武则天的绣裙
- 第五章 一代女皇与佛祖灵骨
  - 袁天纲卜出骇世惊雷
  - 绝色美人
  - 青灯不了万般情丝
  - 宫闱滴血
  - 雾锁云迷庆山寺
  - 寻访历史遗迹
  - 金棺银椁与灵骨舍利
  - 奇珍瑰宝
  - 庆山顶上冷风袭
  - 武则天抹不去的庆山恋
  - 夜梦惊魂思皈依
  - 《璇玑图》中绘恋情
  - 再说织绣
- 第六章 地宫奇闻
  - 奇珍又至
  - 秘瓷写真

## <<万世法门>>

菩萨捧真身

感慨金银

件件是精品

武警出兵封锁法门

第七章 地宫茶具与中国茶文化的传播

发现茶具

陆羽与《茶经》

地宫茶具的艺术魅力

茶文化东渡日本

关于茶文化的几点质疑

最后的秘密

第八章 佛光下的阴影

开元密宗三大士

韩愈的谏佛骨案

一代文豪的反思

韩昌黎辟佛余波不绝

第九章 佛门大劫难

灭佛的号角

佛门大劫与地宫事变

最后的圣光

第十章 度尽劫波法门在

“西府王”的兴灭

宋徽宗与名妓李师师

法爽自焚大德弥九州

扑朔迷离的玉镯奇案

关于玉镯奇案的再调查

战火过后硝烟散

第十一章 佛骨面世

佛指舍利安在

伟大的发现

第二枚佛指接着面世

神秘的第三枚

第四枚佛指藏在阿育王塔中

第十二章 地球的金刚座

世界震撼

黑衣蒙面人

法门新生

又一个重大发现

佛骨放光之谜

辉煌的梦想

附录一 我说王阡先生的几句话（韩金科）

附录二 扶风法门寺大事记

后记

## &lt;&lt;万世法门&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：王志蚌老人率领工匠，以对释迦牟尼佛的虔诚之心和对周原父老出资捐产的感念之情，冒酷暑，度严寒，披星戴月，修建宝塔。

似乎一切都在顺利有序地进行。

然而，天有不测风云，当宝塔的第一层将要修成时，关中大地遭到了百年不遇的干旱。

八百里秦川因为久旱无雨，变得赤地千里，颗粒不收。

当初修筑宝塔的捐资捐产渐渐耗尽，最后连修塔的砖灰原料都发生了困难，待第一层封顶时，只好勉强用砖块瓦渣添补。

在这种情形下，修塔的发起者和决策者们，只好再次向众居士和善男信女们发出紧急告示：“法门寺修砖塔，头层已满，缺少二层砖灰，望八方居士、善男信女舍资财共成圣事。

敬告。

”也许是为了纪念这次修塔的艰难，这个告示的内容被刻在几块方砖上，修进了一层宝塔之中。

四百年后，宝塔崩裂，考古人员在清理塔基时，发现了这历史记载中的铭文告示，增加了这个事件的真实证据。

告示尽管发出，但已不像当初那样有效了。

自万历十一年（1583年）之后，连续的干旱，使关中百姓家无充饥之食、御寒之衣，吃饭穿衣都成为严峻的问题，怎有供奉之财捐出。

有些居士深感过意不去，竭尽全力，几乎倾家荡产，才换来几个铜板和几块方砖，其情其景尽管动人，但总是不能解决根本问题。

万般无奈中，党万良、杨禹佐和法门寺僧众，决定再次上表朝廷，以求支援。

而此时的万历皇帝，正在招揽天下工匠，搜集四海之财，于十三陵地区的大峪山下修筑他的寿宫——定陵。

这个浩大的工程因为财力不足，以及围绕这个陵墓展开的臣僚争斗等形形色色的问题，已使这位年轻昏庸的皇帝大为头痛，并一度出现了罢朝的现象，哪里还有精力和热情去关心法门寺宝塔的修筑。

党万良等人的上表自然是泥牛入海，杳无音信。

迫于窘境和无法扭转的天时，法门寺宝塔的修筑工程不得不宣告停工。

春去冬来，日月递嬗。

时间在一天天、一年年地过去，周原父老在焦灼地等待风调雨顺的时日，等待好年景的到来。

终于，在万历十七年（1589年），也就是法门寺宝塔动工修建的十年之后，大旱才真正地结束，关中父老在久旱之后的甘霖中，开始播种、收获，舒缓一下那早已骨瘦如柴、全身疲惫的身体。

而此时的法门寺，早已是荒草凄凄、衰败不堪了，就连修成的宝塔一层的台面，也已长出了几尺高的树木，成为一个颓废的砖土堆了。

尽管如此，周原父老仍旧没有忘掉法门寺宝塔的修筑，他们的内心情感如同冬日的野草，一旦遇到适宜的春天，便开始萌动，开始生根发芽，继而开花结果。

在一个好年景刚刚到来的时候，才稍得到温饱之时，他们便旧事重提，再度倡议捐资献产，修建法门寺宝塔。

借助这次人们对修塔的热情与渴望，也许应该就此探讨一番释迦牟尼所创立的这派宗教，是如何使华夏民族的心理转轨并演化成一种宗教精神的，或者说这个民族是怎样把自己的生命跟佛教寓言式的教义融合在一起的，但这毕竟又是一个大的理论范畴，这里还是将这个议题暂时放置起来，去叙说这个时期发生的另一个悲壮而神奇的故事吧。

故事的主人翁始终没能留下姓名，历史记载的寥寥数语中，只说他来自西蜀，是一位鹤发童颜、面貌和善的老迈居士。

他原本是来法门寺瞻礼朝拜的，但当他跋山涉水，一路风餐露宿，历尽艰辛来到之后，看到法门寺这块自己向往已久的圣地变得衰败不堪时，不禁伤心落泪，而在伤心落泪之后，他加入了募捐的队伍，并在释迦牟尼像前跪拜发誓，要在有生之年倾尽心力行乞化缘，为重修法门宝塔尽一佛家弟子之力。

<<万世法门>>

## <<万世法门>>

### 后记

此书在采访和写作过程中，得到了社科院历史研究所、陕西省文物局、陕西省考古研究所、法门寺博物馆，以及王阡、刘云辉、石兴邦、韩金科等专家、学者的大力支持，在此一并表示感谢。

岳南

## &lt;&lt;万世法门&gt;&gt;

## 编辑推荐

《万世法门:法门寺地宫佛骨现世记(修订版)》编辑推荐：法门寺始建于东汉末年，发源于北魏，兴于隋，盛于唐，被誉为“皇家寺庙”。

其藏有的释迦牟尼佛指骨舍利，是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的唯一的释迦牟尼佛真身舍利。

《万世法门:法门寺地宫佛骨现世记(修订版)》从不同侧面披露了法门寺地宫的发现和发掘经过，并在文中穿插了佛教在中国的发展历程和与之相关的历史事件。

珍贵的历史文物与佛教文化融为一体，学界的好古敏求之切与佛界的笃教信佛之诚互为表里，为中国历史及世界佛教发展史提供了全新的视角和思考空间，作者所具有的深厚史学功底和文学才华显露无遗。

在此，我愿意将《万世法门:法门寺地宫佛骨现世记(修订版)》推荐给亲爱的读者，不仅仅因为作者以严谨的态度和富有条理的写作手法，将考古发掘过程与史海钩沉尽遣笔端；更重要的是，作者透过对历史事件的精彩描述，让人们仿佛置身其境，迸射出民族的向心力和人性的光辉，而这种高贵的精神力量，恰恰是中华民族在苦难与烽火中蜿蜒前行的最大支柱——或许，这便是《万世法门》要告诉广大读者的根本要旨。

<<万世法门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>