

<<萨摩亚人的成年>>

图书基本信息

书名：<<萨摩亚人的成年>>

13位ISBN编号：9787100071826

10位ISBN编号：7100071828

出版时间：2010-10

出版时间：商务

作者：玛格丽特·米德

页数：276

译者：周晓虹,李姚军,刘婧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨摩亚人的成年>>

前言

玛格丽特·米德似乎已经离开我们很远了，然而，关于她的一切至今仍有人津津乐道。有关她的各种传记不断面世，她的作品在世界范围内依然是一版再版。

《萨摩亚人的成年》（下称《成年》），这部米德学术声誉的奠基之作，被译为数十种语言，畅销势头在世界上的许多国家至今不衰。

虽然米德的学术成就在今天的美国人类学界几乎不再有人提及，但是，不容否认的是，人类学之所以能在世界上广为人们认可，可以说是同米德的名字分不开的。

米德可能是世界上最广为人知的人类学家，至少到至今为止，无出其右者。

在某种意义上，米德在美国甚至成为成功女性的象征；她，和露丝·本尼迪克特（Ruth Benedict），可能是仅有的两位头像登上美国邮票的人类学家，而本尼迪克特本身也是位使人类学著述走入民间的学者，她们两人的著作不仅为学界中人所熟悉，更重要的是，还被堪称“广大”的民众所知晓。

可以毫不夸张地说，正因为有她们俩的曾经存在，人类学的一些基本知识才得以真正地走出象牙塔，进入了民众和地方的知识世界。

除了她们二位，我们很难想到还有哪位人类学家，其学术著作生前身后都处于畅销书排行榜，并发行有袖珍版供人随身携带以便随处阅读。

<<萨摩亚人的成年>>

内容概要

这本书曾风靡整个美国，并使其作者玛格丽特·米德成为有史以来公众知名度最高的人类学家，也由此使人类学这一学科在美国大众中深入人心。

在美国及西方国家普遍存在的男女青年在青春期经历的躁动、困惑和反抗等现象是不是人类所共有的？

如果不是，那么是什么因素造成了西方社会的这种青春期躁动？

米德带着这些问题去到了南太平洋的萨摩亚群岛。

米德以萨摩亚的“反例”得出的结论，使这部初版于1928年的著作成为人类学“文化决定论”学派的一面旗帜，也因此引发了人类学史上最著名的一场论争。

<<萨摩亚人的成年>>

书籍目录

致谢新世纪献言常备书经典版序言1928年序言1973年版序言第一章 导论第二章 萨摩亚一日第三章 萨摩亚儿童的教育第四章 萨摩亚人的户第五章 姑娘和同龄群体第六章 社区中的姑娘第七章 正常的两性关系第八章 舞蹈的作用第九章 对待人格的态度第十章 普通姑娘的经历与个性第十一章 冲突中的姑娘第十二章 壮年与暮年第十三章 从与萨摩亚的对比中看我们的教育问题第十四章 为选择而教育附录一 各章注释附录二 本研究的方法论附录三 今日萨摩亚文明附录四 心理缺陷和精神疾病附录五 分析所依据的材料索引和词汇译后记

<<萨摩亚人的成年>>

章节摘录

这种舞蹈既不淫荡，也无过多的柔情；而陶泊舞通常却带有这两种成分。这种舞蹈敏捷欢快，稍带些许鲁莽，洋溢着热情，它要求舞蹈者能够迅速击拍，互相协调一致，而这种协调又不是随意能够做到的。

小丑舞很有特色，跳舞者时而模仿陶泊，时而模仿玛拿亚，其神态惟妙惟肖，令人捧腹。

恰恰是这种嘲讽性的模仿增加了人们对陶泊和玛拿亚的尊敬。

能够跳这种舞的首先是议事酋长和老年男女。

跳这种舞的最初动机是为了进行对比：由小丑为陶泊的娴雅端庄的舞姿提供一种喜剧性的映衬。

陶泊的等级越高，就越要求地位高的男女屈尊扮演小丑，以自己的笨拙衬托陶泊的敏慧。

这些小丑们的舞蹈带有滑稽、粗鄙以及动作夸张的特点，他们用张开的手掌拍击张大的嘴巴，发出一连串“哇哇哇”的声响，同时不停地在地板上跳动、跺脚。

有的时候，小丑的动作十分娴熟，以致往往能够成为这类礼仪活动的中心人物。

正在学习跳舞的小姑娘可以从上述三种舞蹈中任意选择，那8125-30种舞步也都可由她模仿，更为重要的是她可以观察每一个跳舞的人。

关于孩子们是如何掌握舞蹈技巧的问题，开始我曾一度认为，那些年幼的孩子各自选择了一个比自己年长的男孩子或女孩子做榜样，认真地、照葫芦画瓢地模仿他（她）。

但事实上我却没有遇见这样的情况，没有哪个孩子承认模仿过别人，也确实没有哪个孩子有意识地模仿过别人；在我和他们十分熟悉之后，我也没发现哪个孩子的舞蹈是完全模仿另一位舞蹈者的结果。

村里的每一个人都了解每位舞蹈者技艺精湛的舞蹈，所以，如果模仿的话，往往是故意这么做的。

慧陀吉就是这样。

<<萨摩亚人的成年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>