

<<幻想的空间>>

图书基本信息

书名：<<幻想的空间>>

13位ISBN编号：9787100070430

10位ISBN编号：7100070430

出版时间：2010-4

出版时间：商务印书馆

作者：孙艳华

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幻想的空间>>

内容概要

孙艳华勤奋好学，勤于思考，基础扎实，实践能力强，有较高的专业水平。2005年考入吉林大学研究生院攻读博士学位研究生，从我学习日本文学，其时，她已经是一位在大学执教10年的年轻副教授，已经取得了很好的成就。

一位博士研究生，实际上也是一位学术上韵同事，有些学术上的问题，不仅仅是指导，而是需要一起探讨的。

在从我学习期间，她阅读了大量有关日本近现代文学方面的理论书籍，通读了泉镜花的主要作品，多有心得。

经过认真思考，确定“泉镜花浪漫主义小说的幻想空间”作为学位论文的题目。

在写作过程中，她反复研读有关资料，与我深入探讨，几易其稿。

孙艳华硕士时代师从于我国著名日语语言学家刘耀武教授学习日本语言学，对日本语言学的基础理论有很深的了解，有很强的语言实践能力。

或许是因为这个缘故，她在解读泉镜花的文学作品时，总是多了一个视角，就作品进行分析和思考时，不时碰撞出奇特的火花，从而使她的论述多了一些不同于一般日本文学研究者的独特和精彩之处。

<<幻想的空间>>

作者简介

孙艳华，女，文学博士，毕业于吉林大学文学院比较文学和世界文学专业。
现为大连海事大学外国语学院副教授、硕士生导师。
曾参编《大学日语听说教程》、《日语基础语法》等书，在中日学术期刊上先后发表日语教育、日本文学研究方面的论文20余篇。
曾主持并参与多个省部级社科项目。

<<幻想的空间>>

书籍目录

绪论：“挺拔的孤峰”——备受争议的日本近代作家泉镜花一、泉镜花的生涯二、泉镜花的文学世界三、泉镜花研究的历史与现状四、本书的研究方法与构成第一章 泉镜花幻想空间的“幻想”第一节 幻想与浪漫主义文学一、何谓“幻想”二、幻想与想象三、幻想——浪漫主义文学的灵魂第二节 泉镜花的浪漫主义小说一、泉镜花浪漫主义小说的流变二、泉镜花浪漫主义小说的三大主题三、泉镜花浪漫主义小说的特质四、泉镜花的浪漫主义小说与明治浪漫主义文学第三节 镜花幻想的特质——兼与法国、德国浪漫主义幻想相比较一、镜花幻想与法国浪漫主义幻想：共同幻想和个人幻想的对峙二、镜花幻想与德国浪漫主义幻想：黄昏与黑夜的内涵第二章 泉镜花幻想空间的文化渊源第一节 镜花——“水月镜花”一、家世：古典艺能的熏陶二、金泽：“加贺百万石”下的艺术繁荣三、砚友社时代：文学养分的积淀第二节 泉镜花的幻想世界与“能乐”一、泉镜花作品的取材与“能乐”二、泉镜花作品的内容与“谣曲”三、泉镜花作品的表现形式与“能乐”第三节 泉镜花的幻想世界与“和歌”一、小野小町的“短歌”与《古今和歌集》二、小野小町的恋歌与《春昼》和《春昼后刻》第四节 泉镜花的幻想世界与“草双纸”一、泉镜花与“草双纸”二、泉镜花作品中的“草双纸”元素第五节 泉镜花的幻想世界与“读本”一、“读本”与上田秋成二、跨越时空的心灵对话：泉镜花与上田秋成第六节 泉镜花的幻想世界与民间传说一、泉镜花与柳田国男二、泉镜花作品中的民俗世界——以口碑传说为主轴第三章 泉镜花幻想空间的建构第一节 泉镜花幻想世界的再解读——叙事学的尝试一、泉镜花作品叙事时间的代表类型二、叙事人称的更迭三、叙事视角的转换第二节 泉镜花幻想世界的意象机理一、泉镜花作品的典型意象二、水之意象三、颜色之意象——红与白四、灯之意象第三节 泉镜花幻想世界的音乐性与视觉性一、语言的音韵美二、语言的幻觉美结语参考文献附录泉镜花作品年表后记

<<幻想的空间>>

编辑推荐

本书在先行研究的基础上，试图从泉镜花幻想的独特性、泉镜花幻想的文化渊源、泉镜花幻想空间的建构等几个方面进行考察、论述，进而揭示泉镜花幻想空间的特质，感受泉镜花独特浪漫世界的魅力，探寻泉镜花幻想世界的构筑原理。

<<幻想的空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>