

<<词律综述>>

图书基本信息

书名：<<词律综述>>

13位ISBN编号：9787100066983

10位ISBN编号：7100066980

出版时间：2011-10

出版时间：商务

作者：林克胜

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词律综述>>

内容概要

本书对词体特征及其共性规律做了理论性概述和解说：

对词体形成发展及体式特征做了理论阐述

对词中各种句型的结构特征做了系统解析

对词中各种句式的平仄律进行了规律性解说

对词中六言句的常规及变格方式进行了研究论证

条分缕细，论证充实，深入浅出，文风通俗

可为业余自学入门向导，可为专业研习提供教材

<<词律综述>>

作者简介

林克胜，1934年生，辽宁岫岩人。

1961年毕业于东北师范大学中文系，在该系古典文学教研室任教三年，主讲魏晋唐宋文学。

后调入长春日报社，先后担任编辑、记者至副总编辑。

于长春市文联副主席任上退休。

爱好诗词、书法，喜写随笔杂文及评论。

曾为吉林省长白山诗社副社长、《长白山诗词》副主编、吉林省诗词学会副会长、中华诗词学会理事

。出版发表著述有：《诗律详解》、中外文化名人传记故事《智慧与健康》及其续集，古体诗词集《青石山集》，古体诗词与新体诗歌分编合卷之《耕心感悟集》，旅游随笔《俄乡纪行》以及《港岛见闻录》、《旅美札记》等，曾参与《蒙学全书详注》、《中华智海》、《全宋词佳句类典》等多部大型“类书”的撰稿工作。

<<词律综述>>

书籍目录

- 《诗词格律详解》总叙
- 第一章 词体与调式
 - 第一节 词的产生
 - 一、词调起源
 - 二、词与诗的关联与分野
 - (一)早期词为人乐之诗
 - (二)由齐言诗变为长短句
 - (三)词与诗的分野
 - (四)词的定义
 - (五)词集的命名
 - 第二节 词的名称
 - 一、宫调常识
 - (一)七音与律吕
 - (二)词中实用宫调
 - 二、词调和词名释义
 - (一)“调名”与“题名”
 - (1)初有调名后有题名
 - (2)同调不同名
 - (3)同名非同调
-
- 第二章 词的句法与对偶
- 第三章 词句的平仄律
- 第四章 词中六言句论析
- 第五章 词韵和词谱
- 附录 《词律综述》主要参考书目

<<词律综述>>

章节摘录

根据这一认识，我在《词律综述》及《词谱律析》的142谱中，对某些既往被定为五言和七言“准律句”及“平仄限格句”等，重新加以界定。

此事极需慎重，便广搜前入词例加以对照，凡在相同词调中，有按诗律的变格规律运用者，便由“死句”改定为“律句”而修订旧谱。

这样，便可使一大批原视为“一句一字皆不可变”的“孤调”“冷调”“死调”，变作有律可循、便于解读和运用的“活调”。

我觉得，这样做既符合前代词家创立此调的初衷，也有利于后人加以活用，以解“望而却步”之危。

实际上，这类在历代谱书中被定为“死句”者，多见于一些较为冷僻的词调或自度曲中，因续填者略少，后代撰写谱书者便未详加比照所致。

这些，我以一己之力，也只能在《词律综述》中加以归纳性的论述，并在所选之142个调式中加以体现。

如果此论能得到海内外学者专家共识，扩而广之，对先人所遗诸多重要词调的书谱，逐步选要修订之，这对认识词律本质，以致对后人按谱填词，都将大有益处。

（五）赞成和呼吁诗词用韵的革新 我们读解前人所作古体诗词，离开前代韵书不行。

因为那是按前人的创作实践归纳而成，不遵循便难以合乎原作之韵。

但今人运用古体格式创作新内容的诗词，却非要死守前代韵书不可。岂非咄咄怪事。

某些主持诗词赛事、编选当代诗选者，只要与“平水韵”的分部稍有差池，甚至连唐宋大家已有“通押”先例者，也视为“离格出韵”而打入废纸堆去。

……

<<词律综述>>

编辑推荐

《词律综述》可供诗词爱好者进一步了解词律知识，也可供专业研习者在诗词创作实践中学习参照。

<<词律综述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>