

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

13位ISBN编号：9787100066174

10位ISBN编号：7100066174

出版时间：2010-7

出版时间：商务印书馆

作者：左汉林

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

前言

在中国古代，诗与歌（包括舞）一直是联系在一起的。

中国现存的远古歌谣，无论是《吴越春秋》中记载的《弹歌》，还是《尚书大传》中记载的《击壤歌》，莫不是发源于人口的歌唱。

《吕氏春秋》还生动地记载了古代音乐歌舞的表演情况：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极。

”正因为如此，中国古代人很早就由此入手展开了关于艺术起源等问题的探讨。

《毛诗序》曰：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。

”《礼记·乐记》则曰：“凡音之起，由人心生也。

人心之动，物使之然也。

感于物而动，故形于声。

声相应，故生变；变成方，谓之音。

比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。

”在中国古人看来，诗与歌（包括舞）本是一对孪生兄弟，它们起源于人类的内心受到外物的感动，由此而形成美妙的声音，有时候还要配以身形的舞蹈，这就是“乐”。

无论中国古代这种艺术起源观是否在世界上具有普遍性，我们都不可否认它里面包含有部分的真理并且有相当的科学与深刻性。

这种艺术起源观在中华民族的文明开化初期就已经形成，并对艺术的发展产生了至为深远的影响。

其中特别应该引起我们注意的，就是这种艺术起源观认为“乐”虽然发源于人类的内心，但是却根源于人心受外物的感动。

人类在“乐”当中之所以会表现出喜怒哀乐等不同的情绪，则是因为受他所生活的那个社会的影响，正所谓“声音之道，与政通矣”，“故治世之音安以乐，其政和。

乱世之音怨以怒，其政乖。

亡国之音哀以思，其民困”。

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

内容概要

唐代文学与发达的音乐文化和完善的乐府制度关系密切。

《唐代乐府制度与歌诗研究》通过对大量史料的认真梳理和辨析，准确描述了唐代的乐府制度，揭示了其与唐代歌诗和诗歌之间的复杂关系。

《唐代乐府制度与歌诗研究》提出了诸多新见，填补了国内此项研究的空白。

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

作者简介

左汉林，1968年生，文学博士。
主要从事中国古代诗歌史和唐代音乐史研究。
现为中央财经大学文化与传媒学院副教授。
著有《求学集》等，已发表论文四十余篇。

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

书籍目录

绪论第一章 太常寺乐官第一节 太常寺乐官概说第二节 协律郎的任职条件和职责新论第三节 太乐、鼓吹令丞的任职条件和职责新论第二章 太常寺乐工第一节 唐太常寺乐工的来源第二节 太常寺乐工的身份构成第三节 太常寺乐户的法律地位和社会地位第四节 太常寺乐工的番上及番上之余的活动第三章 太常寺的音乐第一节 太常寺音乐概说第二节 郊祀之乐与庙祭之乐第三节 多部乐与二部乐第四节 献乐与献诗第五节 采诗第六节 鼓吹乐第四章 梨园的建立与沿革第一节 梨园的产生与兴盛第二节 梨园弟子的奔散和梨园的重建与消亡第五章 梨园乐官、乐工和组织第一节 梨园乐官新证第二节 关于梨园乐工的几个问题第三节 梨园的组织及其与诗歌的关系第六章 梨园法曲第一节 梨园法曲渊源考辨第二节 法曲的性质和影响第七章 内教坊第一节 内教坊的创立、沿革及组织第二节 内教坊的音乐第八章 教坊的创立和沿革第一节 教坊的创立和兴盛第二节 教坊乐工的奔散和教坊重建第三节 中晚唐的教坊第九章 教坊的乐官和乐工第一节 教坊的乐官及相关问题第二节 教坊的乐工第十章 教坊曲及其与歌诗的关系第一节 教坊曲的性质与传唱情况第二节 教坊曲与歌诗的关系结论附录附录一 唐五代协律郎考附录二 唐五代太乐、鼓吹令丞考附录三 唐五代多部伎演出情况考附录四 唐梨园弟子考附录五 唐教坊乐工考参考文献后记

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

章节摘录

(四) 选词入乐 协律郎的另一职责是为歌词配乐。

这些歌词有的是皇帝作或内出，本是徒诗。

要配乐演唱，就要找既有文学才能又懂音乐的人来完成。

《旧唐书》卷三十《音乐志》：“贞观二年，太常少卿祖孝孙既定雅乐，至六年，诏褚亮、虞世南、魏征等分制乐章。

其后至则天称制，多所改易，歌词皆是内出。

……享先蚕乐章五首，显庆中皇后亲蚕，奉敕内出此词。

” 《旧唐书》卷三十一《音乐志》：“昭德皇后室酌献用《坤元》乐章九首（内出）。

……褒德庙乐章五首（神龙中为皇后韦氏祖考所立，词并内出）。

” 可以推测，这些内出的歌词，很多是由协律郎来完成配乐工作的。

当然，并不是所有的歌词均由协律郎配乐，有时这项工作是由太常寺其他精通音乐的人来完成的。

《旧唐书》卷七十九《吕才传》：“显庆中，高宗以琴曲古有《白雪》，近代顿绝，使太常增修旧曲。

才上言曰：‘……臣今准敕，依琴中旧曲，定其宫商，然后教习，并合于歌，辄以御制《雪诗》为《白雪》歌词。

……今取太尉长孙无忌、仆射于志宁、侍中许敬宗等《奉和雪诗》以为送声，合十六节，今悉教讫，并皆合韵。

’高宗大悦，更作《白雪歌词》十六首，付太常编于乐府。

” 时吕才为太常丞，可见太常丞有时也从事此项工作。

<<唐代乐府制度与歌诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>