第一图书网, tushu007.com

<<法国电影>>

图书基本信息

书名：<<法国电影>>

13位ISBN编号：9787100058926

10位ISBN编号：7100058929

出版时间：2009-06

出版时间：商务印书馆

作者：[法]雷米·富尼耶·朗佐尼

页数：421

译者：王之光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《法国电影:从诞生到现在》把法国电影视为一门拥有自身传统、历史、惯例和技术的独特有力的艺术，并通过解决艰涩难懂的问题和概念，来消除电影史文献中常见的误解。
我们分析电影形式、叙事和片型的各个方面，并探索了对于这种媒体的主要诠释（interpretive）方法。
全书共八章，综合了从大量的法国和世界电影资料中获得的对法国电影的文化、历史、形式和理论分析。
每章都有对法国电影史学的总论以及对具体例子和以历史为导向的电影研究方法的介绍。
其宗旨之一是通过电影摄影术的传统角度如摄影机的移动、蒙太奇、电影摄影表达、框取（framing）、拍摄角度和演员视场（point of view），彩色（或黑白）、声音、音乐、剧本、照明、布景、服装和化妆，向读者介绍基本历史问题和电影的审美赏析。
另一个目的是要向影迷们重新介绍他们非常热衷的电影剧目。

作者简介

作者：(法国)朗佐尼 译者：王之光朗佐尼生于法国里昂，北卡罗来纳州伊龙大学法语和意大利语助教，分别在佛罗里达州立大学和北卡罗来纳大学教堂山校区获得了法语和意大利语博士学位。

书籍目录

章节摘录

插图：1.电影的发明和默片时代 20世纪之交的法国一个多世纪之前，电影（motion pictures）的发明和早期发展，昭示着一场革新的兴起，人类的世界观和对自身的观照将为之改变。
电影分明也会产生其他一些史无前例的艺术创作新元素。
电影摄影术（cinema-tography）迅即成为可能是20世纪最重要的技术和艺术现象；它吸收和体现了其他许多艺术形式，但从未真切模仿其中的任何一种。
具体说，电影摄影术因其和绘画、文学等许多表演或抒情艺术，尤其和戏剧之间有着特殊的亲缘关系，遂成为新世纪的“第七艺术”。
然而，在20世纪，这种不久将成为主要娱乐形式的新媒体，将紧随当代艺术的潮流，视广大观众的好恶而进化。
这反过来保证了它的商业活力，并最终决定了它的好运。
无论是被称作“电影”还是“电影摄影术”，默片都和其他的抒情或表演艺术一样，无论学科、样式或潮流有多么不同，其观众始终都受到当时文化和时尚的影响，并共同经历了世纪之交众多的狂热和大事。

媒体关注与评论

编辑推荐

《法国电影:从诞生到现在》是由商务印书馆出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com