第一图书网, tushu007.com

<<易卜生-艺术家之路>>

图书基本信息

书名：<<易卜生-艺术家之路>>

13位ISBN编号：9787100052771

10位ISBN编号：7100052777

出版时间：2007-3

出版时间：商务印书馆

作者：比约恩·海默尔

页数：615

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

易卜生的名字人们耳熟能详，他的戏剧在全世界各地的剧院历演不衰，他的睿智和深刻为人津津乐道，他对人性的理解和讽刺入木三分。
然而人们对他本人的生活却知之甚少。
　　比约恩·海默尔所著《易卜生——艺术家之路》一书并不是一部简单的易卡生生平传记，而是一部心灵史，它追随易止生踏进文学和剧院的世界并且陪伴他一起走完这段漫长的人生。
这是迄今为止最为广博而深入地论述易卜生写作生涯的一部著作，征引浩博、见解独到、文笔豪放。
作者对易卜生的每一部作品均了如指掌，既一气呵成地反映出易卜生的写作生涯和作为艺术家的成长道路，又对易卜生复杂多变而富有挑战性的戏剧作品提出了许多独特见解，将他作品中的迷人魅力和大家风范表现得淋漓尽致。

作者简介

比约恩·海默尔（BjφrnHemmer）现系阿格德尔高等学院挪威文学教授。
他曾任特隆海姆和奥斯陆大学挪威文学教授，2001—2003年期间曾担任格里母斯塔、易卜生和哈姆生研究项目的学科负责人。
海默尔曾发表过多部论述易卜生的著作和文章。
1987—1997年期间，他曾任《当代易卜生研究入门》编辑。
1995年出版《南方和文学》一书。
此外，他还评述过克努特·哈姆生（KnutHamsun）、威尔海姆·克拉格（Vilhelm Krag）、恩瓦尔·巴康（Engvald Bakkan）和厄斯坦恩·勒恩（φystein Lonn）等作家。

书籍目录

挪威驻华大使的贺词前言致读者绪论第一章　易卜生——我们时代的作家　第二章　易卜生的学徒时代第三章　登高望远的视野——《在高原上》第四章　有产者的婚姻——爱情的死亡——《爱情的喜剧》第五章　易卜生的男子汉——《布朗德》第六章　易卜生的还是索尔维格的培尔？——《培尔·金特》第七章　易卜生走向现实主义之路——《青年同盟》第八章　易卜生和历史剧——从《凯蒂利纳》到《皇帝与加利利人》第九章　易卜生和现实主义问题剧第十章　易卜生和意大利——《从斯基恩到罗马》第十一章　三部舞台剧——三个发展阶段——《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》中的辞藻和现实第十二章　软弱无力的强权——《人民公敌》第十三章　一个在奇异世界里昏头转向的孩子——《野鸭》——兼谈语言多义性的危险第十四章　从海尔茂之家到罗斯莫庄的莫勒福斯溪流——易卜生和个人自由的危机第十五章　美人鱼——《海上夫人》第十六章　将门千金的最后溃退第十七章　创造者的道路——《营造商苏尔纳斯》里的创造力与破坏力第十八章　世俗生活重新复活——《小艾约尔夫》第十九章　在死人的王国里——《约翰·加布里埃尔·博克曼》第二十章　短暂的复活日——《当我们死人醒来时》第二十一章　艺术家的道路跋语附录一　参考文献附录二　易卜生生平及作品年表附录三　易卜生主要剧作故事梗概附录四　易卜生主要戏剧作品和作品中主要人物中外名字对照表（仅限在本书中涉及的主要人物）

章节摘录

这就是法尔克在剧中的思想出发点。
十分有必要看透的是：他的发展过程其实时间十分短促，大概也就是一昼夜的工夫，即他对斯旺希尔德推心置腹抱着信任态度的那一段时间。
不少易卜生研究家们认为，法尔克的人生观尚且还停留在克尔凯郭尔所提出的唯美阶段论上，而要展现出两者相同之处不是不可能的。
科特写道，在易卜生的作品里，克尔凯郭尔色彩最浓厚的正是《爱情的喜剧》，并且他发现该剧同《反复》有许多惊人的类似之处。
有一批其他易卜生研究者们也持有同样的观点，维格蒂丝·伊斯塔在1996年的著作里也表述了同一主张。
然而在《爱情的喜剧》里涉及的不仅仅是人生的态度以及悲哀可以给予法尔克不可缺少的灵感，问题在于作者究竟要表现什么。
在这里我们看到了贯穿全剧的连接线索，即这个剧本的主题：理想与现实之间的冲突。
除了某些貌似相同的特征之外，我们几乎很难看得出来，法尔克是一个克尔凯郭尔唯美学说的纯粹崇拜者。
他的出发点是对人牛的不满（不仅仅是爱情生活），似乎人生处处同他作对，并且让他碰壁。
他抱着一个想法，觉得人生还有另外一种方式，一种与平庸俗气的现实相对立的理想。
在这个观点上他同斯旺希尔德是志同道合的，因此她便朝他靠拢，既在思想上也在人生的具体舞台上——在他阐明为什么他希望人生是一个巨大的悲哀之后，斯旺希尔德说她情愿为这样的事情发生在他身上而祈祷。
在舞台上，他们第一次相会是一个明显的征兆，表明他们俩之间的缠绵只不过是在爱情的幸福达到极致时的短暂缱绻而已，随之而来的将是残酷无情的分手。
这正是法尔克在歌声中所祈求得到的无忧无爱的游戏人生。
不过在实现之前，他必须先考验求证自己的见解和态度。
难道法尔克果真抱有坚定不移的信念，认为“下一回”就是对人生的变节行为吗？
事实并非如此，或者说在很短时间之后，他就自食其言亲自犯下了这一背信弃义的罪孽。
在他当真热恋上斯旺希尔德以后，他对“悲哀的礼物”也失去了兴趣。
他甚至庆幸和林德订婚的那个姑娘是她的姐姐安娜，并为此而感谢上帝。
法尔克被斯旺希尔德所吸引是因为在休养院那个平庸而俗气的社会环境之中，她有如玉树临风般与众不同。
她保持住了不少原有的本色，“世界”尚还没能完全将她支配，使她像那里所有其他人一样百依百顺。
法尔克在歌词里还唱道：人类被创造出来就拥有两幅图像，其实这也就说明了理想和现实之间的冲突。
这场冲突围绕着两个方面之间的矛盾而展开：一方面是世俗化和虚伪的、已经重新塑造过了的自然；另一方面则是天然的、原汁原味的本色——在它尚还处于理想化的状态之中时。
而正是从这一点可以看出易卜生已形成了在他后来的一系列作品中所展现出来的基本思想：天然即是人类正面人性的表达。
这一思路的渊源来自于浪漫主义，可以一直追溯到卢梭。
资产阶级按照符合本身利益的图像形成了自己的以理性为基础的文化，它对于以自己的直观主义见解来衡量是非的自然的个人是抱有敌对态度的。
伟大的感情被庸俗市侩、恣睢放纵而又冷漠无情的生存所扼杀了。
非但如此，资产阶级世界还把自己的价值观奉为生存的理想，而真正的理想主义却被扫地出门无家可归了。
正是这种资产阶级的谎言和自鸣得意在向易卜生提出挑衅。
法尔克向斯旺希尔德第一次求婚时说，他们两人应该起来反叛这个消极而庸俗的世界，他说道：

“……让我们俩一起来造反，摧毁一个并非自然的秩序，这个秩序是人工创造的……”他们两人找到的共同点首先在于这个小天地里所呈现的一幅幅画面令他们深恶痛绝。
在他们的心目中自有爱情应该是什么模样的想法，它应该是人类奉献和赋予他们俩的无穷乐趣和一份珍贵礼物，他们要在热恋的陶醉之中享受到非同凡响的强烈感情震撼。
但是在资产阶级社会生活里，这种形式的爱情是做不到也不为人所接受的。
结果家庭、物质要求和烦恼忧虑把纯情扼杀掉了。
理想褪了颜色，爱情夭折早丧。
　　法尔克想要借助于斯旺希尔德来进行他的写作，然而又处处防范戒备，生怕受到“红颜祸水”的控制。
她乐于帮助他用写作来进行斗争，因为她有着殊非平凡的性格。
　　不过在第一回合中她拒绝了听他使唤，倒反而成了他的启蒙老师。
她指责他利己主义十足并且心肠冷酷，她也同他的及时行乐的立场保持很远的距离。
对于斯旺希尔德来说，人生并非只是一系列各不相干的片刻，必须尽量地加以利用。
她也无法接受法尔克对他们俩未来的共同生活的看法，即只图眼前而不顾天长日久。
她大概出于本能地想到，一旦他对她腻烦了，而她又没有什么新的“素材”可以奉献给他，那么她将会面对什么不测之虞。
　　斯旺希尔德也指责他的懦弱，他只“想要遁世绝俗逃离人寰”，根本不曾想到过个人投身参与。
她指出他的软弱无力和轻佻浮躁，说他只是按照另一个人提供的“素材”来写作。
这样写出来的只是白纸黑字的诗，而不是用自己的生活经历创造出来的活生生的诗。
因而斯旺希尔德对他说道：“让速度用自己的翅膀飞翔，不妨看看它承受得住还是要掉落下来。
只有到了这个时候，他才配被称为‘会飞的鸟’，才能真正被称为是一个诗人。
”　　斯旺希尔德的指责使法尔克猛然惊醒。
他不再情愿被动地依赖于别人提供的“素材”，而立志要由自己积极努力地进行创作，他立志要做出一番事业，要有一个人生的目标。
　　法尔克终于渐渐开窍，在新赢得的认识之路上朝前迈进了一步。
最初表明法尔克经历了一番内心的变化的迹象是他敢于站出来向这个小天地宣战了。
这是他身上的正面性格的流露，因为他终于承诺要实现这一目标。
　　他用一次关于爱情的演说来表现这次抨击。
在这篇演说里，他不再躲闪隐瞒而是正在发动一场造反，其结果是被哈尔姆夫人下了逐客令，不许他再在休养院住下去。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com