

<<神话的诗学>>

图书基本信息

书名：<<神话的诗学>>

13位ISBN编号：9787100051804

10位ISBN编号：7100051800

出版时间：2009-05

出版时间：商务印书馆

作者：[俄]叶·莫·梅列金斯基

页数：493

译者：魏庆征

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话的诗学>>

前言

本书定名为《神话的诗学》，或许不十分恰切；神话创作所蕴涵的只是无意识诗歌的基原，因此不宜将诸如艺术手法、表现手段、风格等属诗学 探讨的对象加之于神话。

然而，神话具有这样一种特性，即将一般的意象呈现于具体的、感性的形式，即所谓的形象性；而形象性正是为艺术所特有，在一定意义上说来，又是为艺术承袭于神话。

最古老的神话，作为某种浑融的统一体，不仅孕育着宗教和最古老的哲学观念之胚胎（诚然，诸如此类的观念又形成于神话的本源被克服的过程中），而且孕育着艺术的，首先是口头艺术的胚胎。

艺术形态之于神话，既承袭具体的、感性的概括手法，又承袭浑融体 本身。

文学在其发展进程中，长期以来将传统神话直接用于艺术目的。

有鉴于此，我们姑且把“神话的诗学”这一术语运用于探讨神话在文学之史前阶段的特征（神话在宗教学范畴的问题，自然不予涉及）。

<<神话的诗学>>

内容概要

神话是文学艺术的武库，又是其土壤和原初质料。

神话不失为人类历史上异常重要的文化现象，左右人类精神生活长达千万年之久。

它对人类的自我意识以及种种意识形态的形成有着不可忽视的作用。

本书为苏联学术界近年来一本极有价值的神话学论著；它包容丰富的例证和精到的见解。

第一编，对柏拉图以来的古希腊、罗马哲学家以及詹·维科、弗·威·谢林、爱·泰勒、马·米勒、詹·乔·弗雷泽、布·马利诺夫斯基的有关理论作了概括的介绍，并着重对以吕·莱维-布吕尔、克·莱维-斯特劳斯、埃·迪尔凯姆、乔·迪梅齐尔、恩·卡西勒、齐·弗洛伊德、卡·古·荣格、诺·赫·弗赖等为代表的众多有广泛影响的学派以及俄国和苏联学者的观点作了翔实的探讨。

第二编，对神话诗学、神话本身所具有的种种特质、神话思维、神话逻辑、神话的演化以及神话同叙事诗（史诗）和神幻故事（童话）的关联进行了集中的、深入的探讨。

作者并广征博引，援用了新发掘的大量实例和资料。

第三编，对20世纪以来呈现于文学中的异常纷繁的神话化现象进行了深入的探讨，并对托·曼、弗·卡夫卡、詹·乔伊斯、托·斯·艾略特、威·巴·叶芝、加·加西亚·马尔克斯以及为数众多的现代作家的有关作品进行了缜密的剖析。

本书将对哲学和理论研究者、文学爱好者以及广大读者有所助益。

<<神话的诗学>>

作者简介

作者：(俄国)叶·莫·梅列金斯基 译者：魏庆征

<<神话的诗学>>

书籍目录

前言第一编 现代种种神话理论以及仪典—神话论的文学观 历史概述 哲学和文化学中的“再神话化”
仪典论和功能主义 法国社会学派 种种象征主义理论 分析心理学 结构主义 文艺学中的仪典—神话论
学派 俄国和苏联学术界论神话创作 初步结论第二编 神话的种种古典形态及其在民间叙事创作中的反
映 绪论 神话思维的一般属性 神话的功能趋向 神幻时期及其所属种种“范例” 始祖—造物主—文化
英雄 古老的创世神话 社会共同体之由来 混沌与宇宙。

宇宙的起源 宇宙模式 时序神话 诸宇宙系统与世界末日神话 英雄神话与“过渡性” 仪礼 神话题材和
体系之语义 神话、神幻故事（童话）、叙事诗第三编 20世纪文学中的“神话主义” 历史概述 20世纪
的“神话”小说。

导论 对比：詹姆斯·乔伊斯与托马斯·曼 弗兰茨·卡夫卡的“神话主义” 现代小说中神话化的种种
形态注释与参考书目有关学者和作家索引（ ）有关学者和作家人名索引（ ）神话传说和文学作品
中人物索引名词术语索引译者后记

<<神话的诗学>>

章节摘录

第一编 现代种种神话理论以及仪典—神话论的文学观历史概述 古希腊罗马哲学的发展，既然始于对神话质料的理性再思，则势必提出理性知识与神话的关联问题。

智者派对神话持比喻说。

柏拉图与民间神话格格不入，他对神话持哲学—象征说。

当代最著名的柏拉图研究家阿·费·洛谢夫指出：在柏拉图看来，“关于无所不在的、有灵性的生命体之说，实则是整个神话学先验的、辩证的基原。

”亚里士多德的论点大多未超脱其《诗学》的窠臼，他将神话视为作品的情节。

嗣后，比喻说盛极一时，——斯多葛派将神祇视为其职司的神格化；据伊壁鸠鲁派看来，神话为基于自然事实所编造，其功能在于对祭司和统治者的公然支持；新柏拉图派甚至将神话与逻辑范畴相提并论。

欧赫美尔（公元前3世纪）将神话形象视为神化的历史人物。

中世纪基督教神学家依据字面之义和隐喻对《旧约全书》和《新约全书》进行释析，并对古希腊、罗马神话妄加贬抑；他们或因袭伊壁鸠鲁和欧赫美尔之说，或将古希腊、罗马诸神斥为魔鬼。

迨至文艺复兴时期，崇尚古希腊、罗马神话蔚然成风；古希腊、罗马神话被视为见诸文学的道德劝喻，或作为人之个性力求挣脱禁锢的那种激情和热忱的体现，或作为某些宗教的、科学的或哲学的真理之比喻。

弗·培根曾进行一项尝试，但很少为人注意；他试图透过古希腊、罗马神话之比喻的帷幕，展示古人的智识。

18世纪的启蒙运动者对神话持否弃态度，视之为愚昧和欺骗的产物。

18世纪初，约·弗·拉菲托的《美洲未开化者的风习与原始时期风习综述》、贝·德·丰特奈尔的《虚构之由来》以及詹·维科的《关于诸民族共同性的新科学原理》，几乎同时问世。

<<神话的诗学>>

后记

叶·莫·梅列金斯基（1918～2005年），是世界神话学领域造诣极深的学者，毕生从事民间创作、神话、叙事诗的探考和比较研究，有多种学术论著问世，并与谢·亚·托卡列夫共同担任神话百科全书《世界各民族的神话》（1982～1983年出版，1987～1988年再版）的主编。

1990年，其主编的《神话词典》问世。

《神话的诗学》为其最重要的论著之一，堪称神话学领域经典式的集大成之作。

神话是原始人借以认识世界并对世界和自身加以阐释的方式，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会本身”。

神话创作被视为人类精神文化的初始形态，堪称人类文化史上至关重要的现象。

神话是其萌生时期的世界感知和世界观念的反映。

由于其浑融性，神话在种种意识形态形成过程中有着至关重要的作用，并成为哲学、科学观念和文学艺术赖以发展的原初质料。

伴随时光的推移，哲学、文学艺术、政治思想等诸多社会意识形态，便是从神话这一原始浑融中分离而出。

自古以来，神话以及神话学领域一向为智者呕心沥血所探究。

迨至近代和现代，颇多哲学家、民族志学家、宗教学家、语言学家、文艺学家、文化史家倾注毕生心血，不倦求索。

在漫长的历史长河中，虽不无踟蹰彷徨、迂回曲折、迷茫谬误，而数千年来众多志士仁人的真知灼见，却永远闪耀着人类智慧的灿烂光辉¹⁸。18、19世纪，神话和神话学领域更是新说朋兴，派别迭起，学术成果纷至沓来，令人应接不暇！

这是人类异常宝贵的文化遗产。

时至今日，有关神话和神话学的文献资料，已是浩如烟海。

而神话和神话学作为众多学科之源，势必成为进入知识宝库不可逾越的门径。

如何予以认识和把握，成为极为艰巨的课题。

对我国的读者说来，尤甚！

<<神话的诗学>>

编辑推荐

《神话的诗学》由商务印书馆出版。

<<神话的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>