

<<中国艺术史纲（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术史纲（上下）>>

13位ISBN编号：9787100042192

10位ISBN编号：7100042194

出版时间：2006-7-1

出版时间：商务印书馆

作者：长北

页数：736

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术史纲（上下）>>

内容概要

本书作者耗半生精力，行万里，读万卷，深入田野，钻研文献，厥成此书。

全书把中国古典艺术(含绘画、雕塑、建筑、工艺美术、书法、戏剧、音乐、舞蹈等)放在时代文化的大背景下进行综合研究，对历代艺术典籍作系统评述，以展现古代艺术和艺术思想发生发展的整体脉络，揭示其生成演变的诸方原因。

故本书不同于美学史、艺术现象史或艺术理论史，而是三者的融通。

全书插入彩图23幅、黑白图近300幅，以印证作者观点。

凡书中援引，均详列出处；凡介绍古代艺术论著，均详列可靠版本；书后设《艺术书目著作和艺术文献汇编书目要览》，列出各类艺术文献的查找途径，以方便读者深入阅读。

本书适合一般艺术学、特殊艺术学、美学、文艺学、文化学、历史学、建筑学研究生用做教材，同时可供专业研究者作案头参考，供爱好传统艺术的大学以上人群作艺术考察、阅读艺术典籍的向导。

<<中国艺术史纲（上下）>>

作者简介

长北，本名张燕，1944年生，江苏扬州人，东南大学教授，兼任中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会委员、江苏省工艺美术职称高评委、南京工艺美术行业协会顾问、中国高等教育学会美育研究会理事、江苏省民进文化工作委员会委员副主任等。

主要研究方向：中国艺术史、艺术文献学、民间艺术学、审美教育等，已出版著作有：《中国古代艺术论著研究》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《美学与艺术鉴赏》(以上编著)、《扬州漆器史》、《漆画绘制工艺》、《艺术人生》(以上专著)、《中国民间美术大辞典》、《中国传统工艺全集·漆艺卷》、《中国名砚鉴赏》(以上合著)、《中国现代美术全集·漆器卷》(合编)等15种，发表学术论文150余篇。

退休后，以笔名发表论文和出版著作。

<<中国艺术史纲（上下）>>

书籍目录

凡例序 第一章 史前艺术 华夏文明的曙光 第一节 艺术的起源 第二节 史前工艺文化 第三节 真力弥漫的原始陶器 第二章 青铜时代 民族气派的初成和艺术思想的初创 第一节 家国重器——青铜器 第二节 先秦艺术的礼乐化 第三节 《考工记》的造物思想 第四节 先秦哲学与中国艺术思想 第五节 惊采绝艳的荆楚艺术 第三章 包举宇内的秦汉思想和沉雄天真的秦汉艺术 第一节 秦汉对宇宙本体的探讨 第二节 气吞八荒的秦汉建筑和深沉雄大的秦汉雕刻 第三节 娱人的乐舞百戏和天人并写的汉画 第四节 实用品的艺术意匠 第五节 比德与讖纬——汉人思维模式的影响 第六节 艺术理论的整合、变革与开创 第四章 玄风佛雨下的三国两晋南北朝艺术 第一节 玄、佛二学与魏晋风度 第二节 南方六朝艺术 第三节 北朝兴起的石窟艺术 第四节 南北朝其他艺术 第五节 建树突出的艺术理论 第五章 盛世之相到禅道境界 隋唐艺术和艺术理论 第一节 隋唐艺术基调和审美转折 第二节 民族乐舞的高峰 第三节 清峻、丰实、俗丽、野逸——隋唐艺术的审美演变 第四节 体格兼备的隋唐造物艺术 第五节 有容乃大的隋唐石窟艺术 第六节 臻于成熟的艺术理论 第六章 文风蔚然雅俗并进 五代两宋艺术 第一节 山水格法 百代标程 第二节 五代两宋院体画评价 第三节 声势渐壮的文人艺术思潮 第七章 世俗、高逸、浑穆 多元并存的元代艺术 第八章 因袭、突破、超越 明代艺术和艺术理论 第九章 封建末世 古典艺术和艺术理论的总结——结语 艺术书目著作和艺术文献汇编书目要览 彩版目录及援引出处 插图目录及援引出处 参考文献后记

<<中国艺术史纲（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>