

<<古代汉语（下）（修订版）>>

图书基本信息

书名：<<古代汉语（下）（修订版）>>

13位ISBN编号：9787100027847

10位ISBN编号：7100027845

出版时间：2000

出版单位：商务印书馆

作者：郭錫良等

页数：1126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代汉语（下）（修订版）>>

内容概要

古代汉语是与现代汉语相对而言的，它是古代汉族的群众语言。

《古代汉语》课程是高等院校中文系和历史系的一门必修的基础课、工具课。

本教材分上、下两册。

本书为下册，由郭锡良，何九盈，田瑞娟等编著，主要内容包括：古代汉语常识、词义分析举例、唐宋古体诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等。

<<古代汉语（下）（修订版）>>

书籍目录

文选

子路曾皙冉有公西华侍坐

季氏将伐颛臾

子路从而后

天下皆知美之为美

小国寡民

谋攻

兼爱（上）

逍遥游（节录）

秋水（节录）

齐桓晋文之事

许行

勤学（节录）

天论（节录）

历山之农者侵畔

五蠹（节录）

去私

古代汉语常识

（十八）古书的注解

（十九）古书的标点问题

（二十）古汉语今译问题

（二十一）古代文体

词义分析举例

（四）引申义分析例（下）

练习四

文选

古代汉语常识

词义分析举例

练习五

文选

汉魏六朝诗

唐宋古体诗

五言律诗

七言律诗

五言绝句

七言绝句

词

古代汉语常识

词义分析举例

练习六

章节摘录

版权页：词调是指写词时所依据的乐谱。

词牌（如念奴娇、西江月等等）是各种词调的名称，各种不同的词调本来有各不相同的声情（即表达不同的音乐形象），由于词的乐谱早已失传，在今天已无法确知了；但是根据某一词牌的平仄、押韵以及这一词牌的多数作品所表达的感情，大致还可以推知某些词调原来的声情。

例如满江红、贺新郎、念奴娇等大致是慷慨激昂的，木兰花慢、满庭芳等大致是和婉愉悦的。

随着词和音乐的脱离，后来创作的词的感情就不一定和词调的声情相一致了。

宋朝的沈括就说，当时有“哀声（指词调的声情）而歌乐词，乐声而歌哀词”的。

到后来就更是如此了。

有的词牌原来就是词的题目。

如渔歌子就是写渔父的，忆江南就是写对江南的回忆。

但是，后人所写的渔歌子、忆江南，其内容就和渔父、忆江南无关了。

词牌既和词的内容相脱离，有的作家就在词牌之外另注明词题，例如苏轼《江城子（密州出猎）》，也有在词牌下作一小序的，如辛弃疾《摸鱼儿（淳熙己亥）》，词牌下有小序：“淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。”

词牌既与词的声情无关，又与词的内容无关，所表示的就仅仅是词的句式、平仄和用韵了。

起初，只是以某一词牌的代表作品为模式，按照它的句式、平仄和韵律来创作词，后来，就有人把各种词牌的句式、平仄、韵律标出来，编成词谱，供他人照着填写，所以创作词就叫填词。

比较通行的词谱有清朝万树编的《词律》和王奕清等奉康熙皇帝命编的《钦定词谱》。

<<古代汉语（下）（修订版）>>

编辑推荐

《古代汉语(下)(修订本)》由商务印书馆出版。

<<古代汉语（下）（修订版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>