

<<美学(第三卷上册)>>

图书基本信息

书名：<<美学(第三卷上册)>>

13位ISBN编号：9787100011426

10位ISBN编号：7100011426

出版时间：1979-11

出版时间：商务印书馆

作者：(德)黑格尔

页数：411

字数：300000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学(第三卷上册)>>

内容概要

本卷研究用感性因素创造出作品中所形成的各门艺术体系，因为只有凭这最后的形象塑造，艺术作品才成为具体的，实在的，本身独立自足的个体。

<<美学(第三卷上册)>>

作者简介

作者:(德)黑格尔

书籍目录

第三卷(上) 各门艺术的体系序论 1.各门艺术共同的发展过程 a) 严峻的风格 b) 理想的风格 c) 愉快的风格
第一部分 建筑 序论 第一章 独立的, 象征型建筑 1.为民族统一而建造的建筑作品
2.介乎建筑和雕刻之间的建筑作品 a) 男性生死器形的石柱 b) 方尖形石坊, 麦姆嫩像, 狮身人首像
c) 埃及的庙宇建筑 3.由独立的建筑到古典型建筑的过渡 a) 印度和埃及的地下建筑 b) 死人的住处, 金字塔
c) 到应用的建筑的过渡第二章 古典型建筑 1.古典型建筑的一般性格 a) 服务于种确定的目的 b) 建筑物符合目的 c) 房屋作为基本类型 2.建筑形式的一些特殊的基本定性
a) 木料建筑和石头建筑 b) 庙宇的特殊形式 c) 古典型的庙宇, 作为整体来看 3.古典型建筑的各处建筑方式
a) 道芮斯, 伊俄尼亚和科林特三种柱式 b) 罗马的撕形和圆顶结构 c) 罗马建筑的一般性格第三章 浪漫型建筑
1.一般的性格 2.特殊的建筑形体结构方式 a) 完全与外界隔开的房屋是基本形式 b) 外部形状和内部形状
c) 装饰的方式 3.浪漫型建筑的各种风格 a) 哥特期前的建筑艺术 b) 真正的哥特式建筑 c) 中世纪的民用建筑
第二部分 雕刻 序论 第一章 正式雕刻的原则 第二章 雕刻的理想 第三章 各种表现方式和材料与雕刻的历史发
第三部分 浪漫型艺术 序论 第一章 绘画 第二章 音乐

章节摘录

这种情况有如一个有教养的人的风度，他所言所行都极简单自然，自由自在，但他并非从开始就有这种简单自由，而是修养成熟之后才达到这种炉火纯青。

所以无论是按照事物的本质还是按照实际的历史发展来看，艺术在开始阶段总是偏向于牵强和笨重，在次要方面不厌其详，在服装和一般周围细节方面所下的工夫不厌其苦，这些外在方面愈齐全愈繁复，而真正富于表情的东西也就愈单薄，也就是说，精神的东西在形状和运动方面也就愈缺乏真正自由生动的表现。

所以从这方面来看，最原始最古老的艺术作品在各门艺术里都只表达出一种本身极其抽象的内容，例如诗中的简单故事，在酝酿中的神谱及其抽象的思想和粗疏的加工，以及一些木雕石刻的神像之类在表现方式上总不免笨拙、单调、混乱、僵硬和枯燥。

特别在造型艺术里，面子L表情呆板，静止状态并不表现心灵的深思默索而只表现动物性的空洞呆板，或是走到另一极端，在表现特征上过分尖锐和夸张。

就连身躯的形状和运动也是死板的，例如两只胳膊粘连到身体上，两腿没有分开，或是在笨重地，角度突出地，疾速地走动；身体的其它部分也不像样，显得很逼促或是过分瘦长。

但是在服装、头发、武器和装饰这些外表方面却大半费过许多心思，下过许多工夫，不过衣褶总是板滞的，彼此不相配合而且也不合身，例如早期的圣母像和其它神像就带有这些毛病，它们有时安排得过分整齐以至于单调，有时却棱角毕露，线条没有一定的方向，纵横乱窜。

<<美学(第三卷上册)>>

编辑推荐

黑格尔的《美学》是西方美学史上具有别时代意义的宏篇巨著。

《美学》，原是黑格尔在海德堡大学和柏林大学期间所作的“美学讲演录”，后整理成书，在黑格尔去世后四年，于1835年出版。

黑格尔的美学是建立在客观唯心主义和辩证法基础上的。

黑格尔认为，他研究美学的目的“不是为了刺激艺术创作，而是从科学的角度来理解艺术”。

《美学》的中心线索是黑格尔为美下的定义“美是理念的感性显现”并以此认识为基础前提上所进行的论证。

当然，这仅仅是他的一家之言，后期的哲学家很多人不赞同黑格尔的观点，但黑格尔美学的历史和里程碑意义却无法抹 本卷为《美学(第3卷上)》。

<<美学(第三卷上册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>