

<<美学（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<美学（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787100011402

10位ISBN编号：710001140X

出版时间：1996-11

出版单位：商务印书馆

作者：黑格尔

页数：378

字数：268000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学（第一卷）>>

内容概要

这些演讲是讨论美好的；它的对象就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或则毋宁说，就是美的艺术。

对于这种对象，“伊斯特惕克”（Asthetik）这个名称实在是不完全恰当的，因为“伊斯特惕克”的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。

就是取这个意义，美好在沃尔夫学派之中，才开始成为一种新的科学，或则毋宁说，哲学的一个部门；在当时德国，人们通常人艺术作品所应引起的愉快、惊赞、恐惧、哀怜之类情感去看艺术作品。

由于“伊斯特惕克”这个名称不恰当，说得更精确一点，很肤浅，有些人想找出另外的名称，例如“卡力斯惕克”（Kal - listik）。

但是这个名称也还不妥，因为所指的科学所讨论的并非一般的美，而只是艺术的美。

因此，笔者姑且仍用“伊斯特惕克”这个名称，因为名称本身对笔者们并无宏旨，而且这个名称既已为一般语言所采用，就无妨保留。

笔者们的这门科学的正当名称却是“艺术哲学”，或则更确切一点，“美的艺术的哲学”。

<<美学（第一卷）>>

作者简介

作者：(德国)黑格尔

<<美学（第一卷）>>

书籍目录

全书序论 一 美学的范围和地位 1.自然美和艺术美 2.对一些反对美学的言论的批驳 二 美和艺术的科学研究方式 1.经验作为研究的出发点 2.理念作为研究的出发点 3.经验观点和理念观点的统一 三 艺术美的概念 A.一些流行的艺术观念 1.艺术作品作为人的活动的产品 2.艺术作品作为诉之于人的感官的,从感性世界吸取源泉的作品 3.艺术的目的 a)摹仿自然说 b)激发情绪说 c)更高的实体性的目的说 B.从历史演绎出艺术的真正概念 1.康德哲学 2.席勒,文克尔曼,谢林 3.滑稽说 四 题材的划分 1.艺术美的理念或理想 2.理想发展为艺术美的各种特殊类型 3.各门艺术的系统 第一卷 艺术美的理念或理想 序论 1.艺术对有限现实的关系 2.艺术对宗教与哲学的关系 3.第一卷题材的划分 第一章 总论美的概念 1.理念 2.理念的客观存在 3.美的理念 第二章 自然美 A.自然美,单就它本身来看 1.理念作为生命 2.自然生命作为美 3.对自然生命的观察方式 B.抽象形式在外在美与感性材料的抽象统一的外在美 1.抽象形式的美 a)整齐一律,平衡对称 b)符合规律 c)和谐 2.美作为感性材料的抽象的统一 C.自然美的缺陷 1.在直接现实中的内在因素仍然只是内在的 2.直接个别客观存在的依存性 3.直接个别客观存在的局限性 第三章 艺术美,或理想 A.理想,单就它本身来看 B.理想的定性 C.艺术家

章节摘录

一 美学的范围和地位1. 自然美和艺术美根据“艺术的哲学”这个名称，我们就把自然美除开了。从一方面看，我们这样界定对象的范围，好象有些武断，好象以为每一门学科都有权任意界定它的范围。

但是我们把美学局限于艺术的美，并不应根据这种了解。

在日常生活中我们固然常说美的颜色，美的天空，美的河流，以及美的花卉，美的动物，尤其常说的是美的人。

我们在这里姑且不去争辩在什么程度上可以把美的性质加到这些对象上去，以及自然美是否可以和艺术美相提并论，不过我们可以肯定地说，艺术美高于自然。

因为艺术美是由心灵产生和再生的美，心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。

从形式看，任何一个无聊的幻想，它既然是经过了人的头脑，也就比任何一个自然的产品要高些，因为这种幻想见出心灵活动和自由。

就内容来说，例如太阳确实象是一种绝对必然的东西，而一个古怪的幻想却是偶然的，一纵即逝的；但是象太阳这种自然物，对它本身是无足轻重的，它本身不是自由的，没有自意识的；我们只就它和其它事物的必然关系来看待它，并不把它作为独立自为的东西来看待，这就是，不把它作为美的东西来看待。

如果我们只是普泛地说：心灵和它的艺术美高于自然美，这就等于还没有说出什么，因为所谓“高于”还是完全不确定的说法，还是把自然美和艺术美左右并列地摆在同一观念范围里，所指的还只是一种量的分别，因此，还只是一种表面的分别。

心灵和它的艺术美“高于”自然，这里的“高于”却不仅是一种相对的或量的分别。

只有心灵才是真实的，只有心灵才涵盖一切，所以一切美只有在涉及这较高境界而且由这较高境界产生出来时，才真正是美的。

就这个意义来说，自然美只是属于心灵的那种美的反映，它所反映的只是一种不完全不完善的形态，而按照它的实体，这种形态原已包涵在心灵里。

此外，把美学局限于美的艺术也是很自然的，因为尽管人们常谈到各种自然美——代人比现代人谈得少些——从来却没有人想到要把自然事物的美单提出来看，就它来成立一种科学，或作出有系统的说明。

人们倒是单从效用的观点，把某些自然事物提出来研究，成立了二种研究可用来医病的那些自然事物的科学，即药物学，描绘对医疗有用的矿物，化学产品，植物和动物；但是人们从来没有单从美的观点，把自然界事物提出来排在一起加以比较研究。

我们感觉到，就自然美来说，概念既不确定，又没有什么标准，因此，这种比较研究就不会有什么意思。

<<美学（第一卷）>>

编辑推荐

《美学(第1卷)》作者黑格尔是西方近代以来第一位对艺术和美学所面临的问题做出全面分析的哲学家，他站在哲学主度，以概念的普遍性对艺术进行性研究，并将其纳入自己的哲学体系当中，虽然黑格尔的美学体系总体上是唯心主义的，但在其现实主义的艺术创作理论和艺术批评，鉴赏理论上唯物的因素也有所体现。

<<美学（第一卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>