

<<中国新文学史（下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学史（下册）>>

13位ISBN编号：9787040370768

10位ISBN编号：704037076X

出版时间：2013-4

出版时间：丁帆 高等教育出版社 (2013-04出版)

作者：丁帆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国新文学史（下册）>>

### 内容概要

《中国新文学史(下册)》对百年中国文学的发展历程进行了历史梳理，将民国元年作为中国新文学的起点，体现了新的文学史观和文学史分期理念；将新的文学史理论融入教材编写之中，以历史的、人性的、审美的文化价值立场架构起文学史描述的主线，贯穿起一部发现并体认“人的文学”历史，对文学的经典化品质进行了全面梳理，以求史料详尽、理论扎实、思路明晰地展开中国百年文学的历史版图。

## 书籍目录

下编 综述 第一章“十七年文学”概述 10 第一节在规训与疏离之间：集体姿态与个性立场 12 胡风：《时间开始了》 14 萧也牧：《我们夫妇之间》 16 郭小川：《望星空》 18 赵树理：《“锻炼锻炼”》 20 孙犁：《铁木前传》 22 茹志鹃：《百合花》 24 老舍：《茶馆》 27 田汉：《关汉卿》 30 陈翔鹤：《陶渊明写〈挽歌〉》、《广陵散》 31 无名氏：《无名书》 34 第二节“红色经典”：训谕及变调 36 吴强：《红日》 37 曲波：《林海雪原》 39 梁斌与罗广斌、杨益言：《红旗谱》与《红岩》 42 杨沫：《青春之歌》 44 周立波：《山乡巨变》 47 柳青：《创业史》 49 浩然：《艳阳天》 51 杨朔散文 53 第三节“百花文学”：“香花”或“毒草” 刘宾雁：《在桥梁工地上》、《本报内部消息》 57 王蒙：《组织部新来的青年人》 59 邓友梅、陆文夫：《在悬崖上》、《小巷深处》 62 宗璞：《红豆》 63 李国文：《改选》 66 “第四种剧本” 67 第二章“文革”文学 71 概述 72 第一节主流的“样板”文学 73 “八个样板戏” 75 浩然：《金光大道》 77 第二节文学的民间存在 80 张扬：《第二次握手》 81 靳凡：《公开的情书》 83 礼平：《晚霞消失的时候》 85 赵振开：《波动》 87 穆旦的诗 89 黄翔的诗 90 食指的诗 92 多多、根子、芒克的诗 94 丰子恺：《缘缘堂续笔》 97 第三章共和国三十年的民族文学与儿童文学 概述 102 第一节民族文学 103 蒙古族史诗：《嘎达梅林》 104 彝族叙事诗：《阿诗玛》 105 壮族歌剧：《刘三姐》 107 第二节儿童文学 109 张天翼：《宝葫芦的秘密》 110 任德耀：《马兰花》 112 第四章“文革”后的诗歌美学建构 115 概述 116 第一节历史情怀和庄重诗美 118 灰娃的诗 118 北岛的诗 122 多多：《居民》 126 第二节充满个体生命感悟的诗歌创作 130 顾城的诗 131 海子的诗 133 翟永明：《女人》、《静安庄》 137 昌耀的诗 139 第三节具有诗语革新特征的诗作 144 于坚的诗 144 韩东的诗 148 张枣：《镜中》 151 第四节“知识分子写作” 152 欧阳江河的诗 153 西川的诗 157 第五章“文革”后小说的审美复苏 161 概述 162 第一节各具特色的乡土叙事 164 汪曾祺的小说 165 贾平凹：《废都》等 170 高晓声：《“漏斗户”主》、《李顺大造屋》 175 刘绍棠：《蒲柳人家》 179 第二节带有政治创伤的写作 181 王蒙：《活动变人形》 181 张贤亮：《男人的一半是女人》 184 路遥：《人生》、《平凡的世界》 186 古华：《芙蓉镇》 188 第三节世俗生活的回归 190 冯骥才：《三寸金莲》 190 叶兆言：“夜泊秦淮系列” 193 刘震云：《塔铺》、《故乡面和花朵》 196 方方：《风景》、《水在时间之下》 200 第四节自然与生命的觉醒 203 孔捷生：《南方的岸》、《大林莽》 204 史铁生：《务虚笔记》、《我的丁一之旅》 107 第五节关于家族与村落的叙事 210 陈忠实：《白鹿原》 210 张炜：《九月寓言》 212 刘恒：《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》 215 杨争光、郑义、李佩甫等人的小说 218 第六章文化意识与审美意识的深化 概述 224 第一节“地方性”叙事 225 阿城：《遍地风流》 226 李杭育、郑万隆等的寻根小说 230 第二节莫言：狂放的美学 234 第三节韩少功：语词与乡土文化 239 第四节不知所终的欲望图景 244 王安忆的小说 245 苏童：《米》等 250 第五节灵魂与信仰的文学映像 254 张承志：《金牧场》等 254 北村：《施洗的河》等 259 ..... 第七章历史病症的文学呈现 第八章眩惑的文学形式 第九章叙事新潮 第十章女性写作 第十一章新的文学态势 后记

## 章节摘录

版权页：插图：“文革”后，小说创作经历了一个漫长的审美复苏的过程。

在新中国成立后的三十年的文学环境中，小说被认为是意识形态的传声筒，主题先行的创作模式盛行，审美意趣归结于单向度的政治正确性，小说中人物形象的塑造、社会环境的摹写和体现出的叙事人的口吻，都带有程式化的痕迹。

“文革”后，这些审美损伤并没有立刻得到修复，很多僵化的小说观念长时间存在于作家头脑中，并因袭承传下来。

“文革”后的政策调整，使题材的转换最早出现在小说创作领域，作家们一方面关注政治调整期知识分子的命运，另一方面，也开始关注乡土社会的变迁，关注乡村在新政策影响下的人和事，并尝试表述风俗和心灵变动。

知识分子返城的心路历程，农民返归富有地方特色的乡土社会的过程，在这一时期的小说中都有所展现。

从题材向度上看，这一时期的变化可以归结为以下几类：第一，对乡村生活的重新书写。

在各具特色的乡土叙事者中，汪曾祺、贾平凹、高晓声、刘绍棠等人的乡土小说具有较高的文学价值。

汪曾祺在40年代就获得的小说美学感悟，经历了长时间的窖藏之后，显现出别样的趣味。

汪曾祺小说中自足的叙述话语，显示出作家深厚的语言功底；意蕴深厚的风土人情画面的描绘，活灵活现的乡土社会的生存情状的描摹，都颇见功力；另外，汪曾祺还善于刻画人物微妙的心理世界，对世俗道德情理的诸多戏剧性细节有雍容典雅的处理，使小说有格外的情致和景致。

由于以上三个方面的原因，汪曾祺小说在80年代初期成为众多作家模仿的对象，成为一个小说复苏期的美学标高。

贾平凹接受的是柳青等作家的美学影响，然而因独到的语言天赋和美学悟性，贾平凹的创作显示出较好的艺术品相。

与孙犁、周立波、柳青、浩然等富有文学才华的体制作家不同，贾平凹后来逐渐走上了独立写作的道路，取得了较好的创作成绩。

第二，王蒙、张贤亮、古华、路遥等带有政治创伤意味的作品。

“文革”后的一批作家，大多具有知青或“右派”两类身份，以两代人的视角，结合自己的人生经历，表达对历史和现实的思考。

总体看来，这类反思作品，艺术价值普遍比较低，除了完成与政治合拍的对现实与历史的图解之外，没有更值得关注的审美元素。

文学史曾经以两类身份对其文学作品进行归类，但由于80年代的作家群实际上主要由这两类知识分子构成，因而归纳进的作品良莠不齐，风格多样。

## <<中国新文学史（下册）>>

### 编辑推荐

《中国新文学史(下册)》十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。

同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。

在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

<<中国新文学史（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>